



**வித்துவான்
க. கதிர்ஜன்**

இந்தியின் உடையாட்சியின் வித்தகர் **க. கதிர்ஜன்** எம்.ஏ.பெட்ட., திருப்பனத்தூர் செந்தமிழ் கல்லூரியில் (1955-59) பயின்றவர். 1959ல் சென்னை மாணவர் மற்றும் காங்கிரஸ் திருக்குறள் கழகம் நடத்திய மாநில, கல்வாழ்ச்சி கணினியப் போட்டிகளில் முதலிய (4ஆம், 3ஆம் பரிசு பெற்றவர். 1959-1994 வரை குன்றக்குடி ஆதினத்தல் குன்றக்குடி உ.க.கு. மேயன்ஸ்சில் தமிழாசிரியர் பணி, 1994-2000 வரை மென்மையாட்டம் வேதவிலாசம் பாடசாலைவில் ஊத்திரம், திருக்குறள், திருமுறைப்பாசிரியர்.

27.03.1994 ல் "குன்றக்குடி ஆதினப் புவன்" ஆக்குதல், 02.10.2006 ல் "காலத்தி ஓய்வுமணி விருது" 18.08.2009 ல் "சித்தார்த்த செவன்" 03.06.2012 ல் "தமிழகா" 28.07.2013 ல் "மாவட்ட தமிழ்நாடு" விருது பெறுதல்.

மெய்யிட்ட தூய்மை - உடைய தூய்மை ஸ்ரீ வெய்யவிலாசம் ரேகியர் தூய்மையினால், ஸ்ரீஸ் மீதியான சிற்றுவாயினால்; அருள்தரு வீரமகாபதி தூய்மை பாய்மால், அருள்தரு சண்முகதூய்மை பெருமான் பாய்மையால் பாய்மால், அருள்தரு தோளையடி வீரமகாபதி தூய்மை மானால், சிவனாகச் சிவமேனல் வெள்ளை, போற்றி மடக்குப் பதிகம், பாப்பன் கையடிகளில் குன்றக்குடிப் பதிகம், பூவாழ்ந்த தலப்பறாணம், பூவாழ்ந்த சி. தியாகராச செட்டியாரின் தி.வி.ச. ரி. அத்தாதி, திருவாரூர்பாதி திருமொழியுப்பாதி வெள்ளை மானால் திருச்சிற்றும்பல் வெள்ளை அத்தாதி, திருவாரூர் மருத்து வெள்ளை மானால், **தொடர்பு:** வீரமகாபதி, முருகன், அம்மை, அப்பன் வீது அருளான் வாக்கால் 1008 பொற்றி, திருக்கோயில் வந்திட்டு **கடவுளை** அருள்தரு கற்பக வீரமகாபதி பதிகம், அருள்தரு சண்முகதூய்மைபெருமான் மாதவாரப் பதிகங்கள், அருள்தரு தூய்மை கந்ததி அம்மை பதிகம், அருள்தரு வீரமகாபதி அம்மை பதிகம், கல்வாழ்ச்சி பாடதூய்மை, எம்.உயில் ஆய்வேடாகவும் அருள்தரு "செருகவிடுதாது", **வினைவு மனங்கள்** தோகாப் பண்ணை மு. கப்பிரமணியன் செட்டியார், இளக்காரியக்காரர் அ.த. சம்பந்தரு செட்டியார் மீதில், **கட்டுரைகள்:** அருள்நெறித்தந்தை குன்றக்குடி அடிகளார் அலர்களில் வரலாறு கூறும் "காலமாய் திரும்ப காட்சி" இடங்களில் கருத்தரங்கங்களில் இடம் பெற்ற கட்டுரைகள்,

தொடர் கட்டுரைகள்:

ஸ்ரீ ஸ்ரீமதுருபுரர் அழகச்செட்டியல் தன் முன்னேற்றக் கருத்துகள், ஸ்ரீ ஸ்ரீமதுருபுரர் அருள்தமிழில் மனம் சித்தார்த்தம்.

கேட்டல், படித்தல், எழுதுதல் மட்டுமே பணி.

வண்புறத்தின் மீதும், குன்றக்குடி டி: 04577 264160

திருத்தவந்துறை இலாகாடி அருள்தரு வயருந்திருப்பிதாட்டி அந்தாதி



ஆசிரியர்: அருடகவி அழகர்சாமி பிள்ளை
வினாக்கடி: குன்றக்குடி ஆதினப்புவன் **க. கதிர்ஜன்**

திருத்தவத்துறை - (இலாபகூடி)
அருள்தரு பெருந்திருப்பிராட்டி அந்தாத்

ஆசிரியர் :
வணங்குவதற்குரிய சாதிப் பிள்ளை
ந. அழகர்சாமி பிள்ளை
திருத்தவத்துறை - 621 601

நூல் வெளியீடு நாள் :
அருள்தரு பெருந்திருப்பிராட்டி திருமுன்
01.08.2014

அச்சுப்பணி ஏற்றுப் பெற்றுதல் :
திருமிகு. நா. சம்பந்தமூர்த்தி செட்டியார் அவர்கள்
திருமிகு. சொ. கிராமமாணிக்கம் செட்டியார் பி.கா.ம்.,
அவர்கள்
திருமதி. மரகதம் கிராமமாணிக்கம் எம்.ஏ., அவர்கள்
சின்னச்செய்த் தொகு
திருத்தவத்துறை - இலாபகூடி 621 601
செல் : 919500054138

விளக்கவுரை :
குன்றக்குடி அருளிப்பெயர், தமிழகவர்
சைவத்தமிழ்மணி, சைவத்தமிழ்நிலை, சித்தார்த்தச்செல்வர்
வித்துவான், **க. கதிரேசன்** எம்.ஏ., பி.எட்.,
புலவரன் - 621 712
செல் : 09865193754

உத்தரவு

	பக்கம்
1. தோண்டலாய்வு	- III
2. வாழ்த்துரை: மதிப்புரை	
அ. குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆசிரமம் 46ஆவது சூருமகாசந்திராணம் முனைவர் திருப்பெருந்திரு நெய்வகீசாமணி பொன்னம்பல தேசிக பரமமாளைய சுவாமிகள் அவர்கள்	- VI
ஆ. முனைவர் ஸ்ரீமத் மௌன குமாரசாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்	- VIII
இ. தமிழாசிரி. சித்தார்த்தச் செம்மணி, திருச்சிராப்பள்ளி செப்பநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி முய்யாள் முதல்வர் முனைவர். பழ. முத்துப்பாளி அவர்கள்	- XIII
3. அன்புப்பலி: விளக்கம்	- XVI
4. எழுமணியுக்கு இறை திருக்கோயில் பற்றிய குறிப்புகள்	- 1
5. நூல் ஆராய்ச்சி	- 7
6. சிறப்புப்பாடிரும்	- 13
7. நூல்	- 14
8. செப்பன் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்	- 70

தோரணவாயில்

திருநாளைமேயுநீர் வழிபட்டு மகிழ்ந்ததும், திருநாளைக்கரையில் 'பண்டமூவர் தவத்துறை' என்று தமது அடைவுத் திருத்தொண்டத்தில் (பா. 1) குறிப்பிட்டுப் போற்றியுள்ளதும், அத்தீரீ முதுவிய முனிவர் எழுவர் வழிபட்டுப் பெருகள் பரம்பல பெற்றதும், திருமகள், கண்ணகிரான், வாயிரவி, துபெரன் ஆகியோர்க்கு வரம் பல அருளியதும், மழுவமன்னனது வெண்ணகட்டம் தீர்த்ததுடன் ஓரங்கள் தீர்த்ததும், மகாவித்துவான் தீ.மீ.க. பிள்ளை அவர்களால் தீர்த்ததுடன் ஓரங்கள் தீர்த்ததும், அருட்டகவி, வரகவி என்று போற்றப் பிள்ளைத்துமிது பாப்பெற்ற சிறப்பும், அருட்டகவி, வரகவி என்று போற்றப் பெற்ற ந. அழகர்சாமி பிள்ளையவர்களால் அருத்தாதி பாப்பெற்ற சிறப்பும், முழுமூர்த்திகளால் ஒருவரான தியானையர் அவர்களால் பஞ்சரத்தன் தீர்த்தனை பெற்ற சிறப்பும் முதுவிய பகவேறு சிறப்புகளுடன் விளங்குவது இன்று திருச்சிநாயக்கினால் மகாபத்திரத் திருத்தவத்துறை என்று திருநாளைக்குடியில் உள்ள அருள்வொழிக்கும் அருள்வரு பெருந்திருப்பிராட்டி உடனாய அருள்வரு 'அடைத்து வந்தவித்த பெருமான், 'எழுமூரீவர்க்கு இறை' (சுப்பிரமணியர்) என்று போற்றப்பெறும் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயிலாகும்.

முழு குரணப் பெருக்காக இவ்ரு எழுந்தருளிடத் தன்னாலுள் வழங்குவான் அவ்வை அருள்வரு பெருந்திருப்பிராட்டி. இவ்வை குறைவினா நிறையருள் பெற்றவர் ந. அழகர்சாமி பிள்ளை, அருட்டகவி, வரகவி, கண்ணப்பெரும்புலவர் என்று போற்றப்பெற்ற சோதிடர் இவர். வணிகராகிய இவர், இவ்வயம்மையின் திருக்கடைக்கண் கொழித்த கருகணைப் பெரு வள்ளல்தின் தீவனத்தவனாதவின் தொக்கப் பள்ளிப்படிப்புக்கட முடிக்காத இவர், நம் மெய்கண்ட சாத்திரக் கருத்துக்களுடன் அருளாளர்கள் தத்தம் நூல்களில் கூறியுள்ள செயற்கையையும் ஒத்தவனாற்றி தமது 'அருள்வரு பெருந்திருப்பிராட்டி அருள்வரு' நூலையும் மணக்கச் செய்துள்ளார்.

இந்நூலின் முதற்பதிப்பு 06.09.1968இல் (இவ் ஆவணி 22 வளவரி அருள்வானைய திருத்தவத்துறைத் தமிழ் இலக்கியமன்றச் செயலாளர் திருமிகு. மு. சின்னசாமி அவர்களாலும்; இரண்டாம் பதிப்பு வளவரியப்பாளர் வளவரிய முதுவிய எவ்வகைக் குறிப்பும் இன்றியும் வந்துள்ளன. இதன் மூன்றாம் பதிப்பு, இளமையின் திருத்தவத்துறையில் வந்துள்ளதும். இன்று இலண்டன் மாநகரில் உள்ளவருமான திருமிகு. ச. வேதநாராயணன் அவர்களால் 'பண்டமூவர்

தவத்துறை' என்ற தலைப்பிலான நூல் வளவிய இத்திருத்தவத்துறையிலுள்ள நூலானதும், பிள்ளைத்துமிது, அருத்தாதி கண்ணப்பெரும்புலவிய பாவனாருடன் வளவியவந்து மணக்கிறது. இவ்வயவனத்தும் எந்திரிக்காத மூலபா. வடிப்பன.

இன்று அருள்வரு பெருந்திருப்பிராட்டியின் மீதினான இந்த அருள்வரு - (அருட்டகவி, கண்ணப்பெரும்புலவர் ந. அழகர்சாமி அவர்கள் இயற்றியது) எழுத்துப்பிழை களைந்து இவ்வைய நிறைவாகக் குறும் எந்திரி பிரித்து, குறிப்புரை, பொழிப்புரை, மேற்கோள் மற்றும் இன்றியமையா இலக்கணக்குறிப்பு ஆகியவற்றுடன் வளவியருகின்றது.

இதன் முன்னையப் பதிப்புகளை உதவிய, இலாக்குடி பெரிய செட்டத்தெரு இராசாபெட்டியார் மகன் திருமிகு. கந்தசாமி அவர்கள், இத்திருக்கோயில் உள்ளவற மணியம் திருமிகு. கருணாநிதி அவர்கள் உள்ளுள் தமிழ்ச் எங்கள் செயலாளர் திருமிகு. கவிஞர். புவியரசு அவர்கள் ஆகியவர்க்கு என் நன்றியும் வணக்கமும் உரியன.

தமது இடையறாத தொல் பணிச்செயல்களையே அருள்வருந்த திருவுள்ளத்துடன் நேரம் ஒதுக்கி கையிற நூல்களுக்கு வழங்கியுள்ளது போலவே இந்நூலுக்கும் வழங்குவது வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ள வணக்கத்திற்கும் போற்றுகளுக்கும் வழிபாட்டிற்கும் உரிய திருக்கோயிலைய பரம்பரை குன்றக்கடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் 46வது குருமகாசந்திரநாதன் முனைவர், திருப்பெருந்திரு தெய்வகிராமணி பொன்னம்பல தேசிக பரமாராசரிய வணக்கிகள் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிக்கட என் மனம் மொழி மெய்ப்பால் ஆக பணிவன்பு கைந்த வணக்கங்களைச் செலுத்திமகிழ்கிறேன்.

தமது பணி நெருக்கடிக்கிடையே இந்நூலுக்கு ஆகியவர வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ள, தருமை ஆதினத்துக்குச் செலுத்தான திருவையாறு அருள்வரு அபாரப்பர் திருக்கோயில், திருச்சிநாயக்கினி மெனன மடம் ஆகியவற்றின் கட்டளைத் தம்பிரான் கவாயிகள் ஆகிய வணக்கத்திற்கும் போற்றுகளுக்கும் வழிபாட்டிற்கும் உரிய முனைவர் முத்திரை மெனனகுமாரசாமித் தம்பிரான் கவாயிகள் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிக்கட என் மனம் மொழி மெய்ப்பாலான பணிவன்புபலந்த வணக்கங்களைச் செலுத்தி மகிழ்கிறேன்.

என் இலிய தண்டர், தமிழாசிரியர், சித்தாந்தச் செம்மணி, திருச்சிநாயக்கினி செட்டாரு கணை அருள்வரு கண்ணாடி முன்னாள் முதலவர் திருமிகு முனைவர். பழ. முத்துப்பாளர் அவர்கள் தமது எழுத்துப்பணி, தொல்

தன்னார்வரூபன் இந்நான்காம் பதிப்பு வெளிவர, அச்சப்பணி ஏற்றுப் போற்றியுள்ள இலாபக்குடி சின்னசெட்டிதெரு பெரியவா திருவி. நா. சம்பந்தலாந்தி செட்டியார் அவர்களும், என் மாப்பிள்ளை திருவி. நா. இராசமாணிக்கம் பி.காம்., அவர்களும் இவரது வழங்குதல் நலனை நமஸ்கம் என் தங்கடையும் அடிக் திருவி.மறகதம் இராசமாணிக்கம் நமஸ்கம் என் தங்கடையும் அடிக் திருவி.மறகதம் இராசமாணிக்கம் எம்.டி. அவர்களும் ஓடுப்பதினார்களும் என் பணிவன்பு கருந்த வணக்கமும் நன்றியும் உட்கலன்.

[illegible]

உரிமையாளர் இத்தர்ப்பு முறையில் வெவ்வேறு உதவியுள்ள துண்டிக்குடி
என்குமுதலான அச்சு முகவரர் படி, பாண்டித்தூரை, மற்றும் அச்சு
நகரங்களில் உள்ள துண்டி உரிமையாளர்.

க. கந்திராமன்

முன்புதான் அப்படிப்பட்ட

LYNCH & MERRY

14.11.2013

Acta Acta

‘தன் கடன் அடிப்படைகளும் தளர்த்தலும்
என் கடன் பணிகொப்புது கிடப்பதே’

தவத்தீர
கேரக்குடி வாஷிங்மன் அருளார்

☎ 04577 - 264227

CONTENTS

தீருஞானம் பந்தர் வறுபட்டு மகிழ்ந்ததும், அப்பர் பெருமான் 'பண்டெழுவர் தவத்துறை' - என்று போற்றிச் சிறப்பித்ததும், தீருமகள், கண்ணபிரான், வயிரவி, குபேரன் ஆகியோர் வரம்பை பெற்றதும் மழை அரண் தனது வெண்குட நோய்தீர்த்ததும், வரம்பை பெற்றதற்கும் காரணமானதும், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் பிள்ளைத்தமிழ் மூலம் புகழ்பெற்றதும், 'அருடகவி' 'வரகவி' - என்று போற்றப்பெறும் ந. அழகர்சாமி பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய அந்தாதி பெற்றதும் சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவராகிய தியாகையர் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனை பாடித் துதித்ததும் ஆகிய பல்வேறு சிறப்புக்கள் பெற்றது. திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் இலாக்குடி வட்டம், இலாக்குடி என்று வழங்கப்பெறும் திருத்தவத்துறையில் உள்ள அருள்தரு 'எழுமூலிவர்க்கு இறை' எழுந்தருளிய திருக்கோயில்.

தீங்கு ஏழந்ததென, வேண்டுவார் வேண்டுவதே வழங்கி
அருள்புரியும் முழுஞான்ப் பெருக்காம் விளங்குபவர் அருள்தரு
பெருந்திருப்பிராட்டியார், தீப்பிராட்டியார், பால் நனைந்தாட்டும்
தாயினும் சாைப்பரிந்த பேரன்பு உடையவர். குறைவில்லா
நிறைவாகிய அருள்தரு பெருந்திருப் பிராட்டியாரைப் பற்றிக்
கலைப்பெரும்புலவர் அடிகவி வரகவி அழகர்எயிபிள்ளை பாடிய
அந்தாதிக்கு, நம் ஓன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதினைப் புலவர்
துழிமாகரர், சைவத்துயிழ்மணி, சித்தாந்தச் செல்வர், **உ. அறிவேணார்**
விளக்கவுரை தீட்டியிருப்பது பெருஞ்சிறப்புக்கும் போற்றுதலுக்கும்
உரியது. ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோராக,

நுண்மான் நுகழ்புலம் பெற்ற பேரறிஞராக. எழுதும் ஏடு
எல்லாம் தமிழ் மணக்கும் பாடலாகப், பாடும் வல்லமை பெற்றவராக
விளங்கும் 'தமிழாசிரர்' ஐயா கதிரேசனார் விளக்கடரை
தீட்டியிருப்பது அற்புதச் சிறப்புக்குரியது. இந்நூல் வெளியிட
நீதி உதவி செய்யும் இலாகாக்கு திருமிகு. நா. சம்பந்தமூர்த்தி
செட்டியார், திருமிகு. சொ. இராசமாணிக்கம் பி.காம்., திருமதி.
மரசுதம் இராசமாணிக்கம் எம்.ஏ., ஆகியோர்க்கும் இவர்தம்
உருப்பத்தார்க்கும் நல்வாழ்த்துக்கள்.

நம் ஆதினப் புலவர் தமிழாசிரர் க. கதிரேசனார் பணி சிறக்க
நல்வாழ்த்துக்கள்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

மென்மையான அன்பு

சுருபாதம்

தந்தை தாயும் நீ; என்னுயிர்த் துணையாயும் நீ
சஞ்சல மதுதீர்க்க
வந்த தேசிக வடிவும் நீ; உணையலால்
மற்றொரு துணை காணேன்;
அந்தம் ஆதியும் அளப்பருகு சோதியே!
ஆதியே! அடியார்தம்
சிறந்த மேவிய தாயுமா அவன்எனும்
சிரகிரிப் பெருமானே!

- ஸ்ரீ தாயுமான வரையிகள்

முனைவர். எம்.மத் மென்ன குமாரசுவாமித் தம்பிரான் கணாயிகள்

கட்டளை விளாசனை

தருமையாதீனம் ஸ்ரீ மென்ன மடம் - மலைக்கோட்டை

தஞ்சாவூர் - 620 002. போன் : 0431 - 2702472

ஆசிரியரை

பயன்கொள வேண்டில் புலன்கொலை நீக்கிப் பயம் தவிர்த்து
அயன்மனை மாதர் அ வாவுறுத்து ஆணவம் அற்றுவிந்து
நயனாடைச் சொல்லொடும் இன்முகம் காப்ப நடுநிலைத்து
மயல்குகும் போதுஅந்த மாதாவின் நாமத்தை வாழ்த்துவீரே.

திருத்தவத்துறை வைப்புத்தலைமகப் போற்றப்பெறுவது.
'அழைத்து வாழ்வித்த பெருமான்' என்ற இப்பெயரே இறைவனின்
தன்கருணைப் பெருக்கைக் காட்டுவது. அம்மைமீது பிள்ளைத்
தமிழும் அந்தாதியும் போற்றி அமைந்தவையாகும்.

சிறிலக்கிய வகையில் அந்தாதியும் ஒன்றாகும். 'அந்தம்
முதலாத் தொடுப்பது அந்தாதி'. அதாவது முன்னைய பாடல் கடைசி
வரியின் எழுத்தோ, சொல்லோ கொண்டு அடுத்த பாடல் தொடக்கம்
அமைவது. இவ்வாறு நூறு பாக்கள் அமைவது காப்பு, பயன் எனத்
தனியே படைப்பதாகும்.

இவ்வகையில் திருத்தவத்துறை 'அருள்நகு
பெருந்திருப்பிராட்டியார் அந்தாதி' அருடகவி ந. அழகர்சாமி
அவர்களால் பாடப்பெற்றது. இது மூன்று முறை வெளிவந்திருப்பினும்.

இப்பொழுது நமது பராக்ரெதனும், அன்பிற்குமுரிய சைவத்தமிழ் மணி விதவான் கதிர்சேனார் அவர்கள் உரை விளக்கம் கண்டிருப்பது மோலும் சிறப்புக்குரியது.

மூல நூல் ஆசிரியர் உள்கருத்தை வெளிக்கொணர வேண்டுமானால் உரையாசிரியர் விளக்கவுரை தேவை. அதுவும் மரபினை மாறாது நுண்மான் நுழைபுலனறிவுடையோருக்கே தரும். அவ்வகையில் பனசைத் தமிழ்க் கல்லூரியில் பயின்று குன்றை ஆதினத்தில் வளர்ந்து சமய மரபு மாறாது இருக்கின்றவர் உரையாசிரியர் கதிர்சேனார் அவர்கள். இவர் உரையில் பலநூல் பயின்ற பாங்கும், இலக்கணச் சுத்திரமும் சாத்திரப் பயிற்சியும் ஆங்காங்கே நாமே வரும்.

'அருள்தரு பெருந்திருப்பிராட்டியார்' அந்தாதி: 'அபிராமி அந்தாதி' போன்றே உதிக்கின்ற எனத் தொடங்கி உதிக்கின்றதே! என்று நூறாவது பாடலில் நிறைவாகிறது. சொல்லாட்சியும், கருத்தாட்சியும் அப்படியே அமைந்திருக்கின்றன.

'போற்று தமிழ் சாத்திர நான்மறை' என்ற வரிக்கு உரையில் உரையாசிரியர் தமிழ் மொழிப்பற்றி மிக்க வெளிப்படுகிறது.

'உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித்திலைம் மதிக்கின்ற - மாணிக்கம்' இந்நூலாசிரியரும் 'உதிக்கின்ற ஞாயிறு - மதிக்கும் தவத்துறை மாணிக்கவல்லி' என்பது தொடங்கி அனைத்திற்கும் ஒப்புமை காட்டியிருப்பது சிறப்புக்குரியது.

'சங்கரர்க்கு நம்பிக்கையான மனைத் திருவாட்டி' என்ற வரிக்கு 'எத்திரம் நின்றான் சேன்... நங்கையினால் நாமனைத்தும்' என்று தொடங்கும் சாத்திரங்களைக் காட்டியிருப்பதில் உரையாசிரியரின் சாத்திர நூல் ஞானம் வெளிப்படுகிறது.

'பாடினாக்கும் நிறை ஒன்றும் ஒத்தொலியாம்' என்பதற்கு பல மேற்கோள் காட்டியிருப்பதும் சிறப்புக்குரியது. அபிராமி பட்டரும் 'இசைவடிவாய் நின்ற நாயகியே' என்பதும் 'ஒழிசையாய் இசைப் பயணாய்' என சுந்தரர் காட்டுவதும் சிந்திக்கத்தக்கன.

'நெஞ்சகத்தைக் கல் என்று தூரமல்' என்பதற்கு 'நெஞ்சக் கணகல்லும் நெகிழ்ந்து உருக்' என்பார் அருணகிரியாரும்.

'விழி' - இடவாகுபெயர். ஏழ் இசை - தொகைக்குறிப்பு. 'பொலிசையாய்' என்று நின்றது செய்யுள் விகாரம். கார் - பண்பாகுபெயர். 'உன்னையும்' - எந்நு தழுவின எச்சவும்மை, கடல் ஞானம் - உவமைத் தொகை, என பல இடங்களில் இலக்கணக் குறிப்புகள் காட்டுதலில் உரையாசிரியரின் இலக்கண ஞானம் மிளிர்கின்றது.

'பகைத்தெழுந்த சயம் கொண்ட 'மீடனைச் சாய்து' என்பதற்கு 'கருங்கோட்டு மோட்டு மயிடங் கவிழ்த்துக் கடாங் கவிழ்க்கும்' என்று குமரகுருபரரும் காட்டுவார்.

'பஞ்சவண்ணத்தி' - ஐவண்ணநாதர் விளக்கம் சிறப்பு. அப்பறிகளும் 'ஐது வண்ணமும் ஆவர் ஐயாறே' என்பார்.

'விழித்துறங்கல்' விளக்கத்தில் 'பிறவற்றில் உறக்கமும், அம்மை பற்றிய நிலைப்பில் விழிப்பும்' என்பது பொருள் என்றது சிறப்புக்குரியது. 'தூங்காதார் மனைத்திருளை வாங்காதானை' என்பார் அப்பறிகளும்.

'இடமெது - என்ற பாடலுக்கு 'அறிந்த நெறி பூசனை' என்பதைக் காட்டுவது போல ஞானசம்பந்தரும் 'வந்த வண்ணம் செய்தல் வழிபாடு' என்றும், 'ஆமளவும் தொழுவார் எழுபாருக்கும் அதிபரே' என அபிராமி பட்டரும் காட்டுவார்.

'கூழுங்கள் நல்லைமே துணை' என்பதற்குச் சுந்தரரும் 'வாழ்வாவது மாயம்... தாழாது அறம் செய்யின்' என அறிவுறுத்துகின்றார்.

'வெல்லுக வஞ்சப் புலன்வழி மேற்கொள்ளும் வீண் மயக்கம்' என்பதற்கு - 'பொறிகளிலும் புலன் கொடியவை' எனக் காட்டியது நயமாகும். சம்பந்தரும் 'தொண்டர் அஞ்சுகளிலும் அடக்கி' என்பார்.

'கற்பன நல்லன தீயன கடுவன்று கண்டு நெறி' என்பதற்கு நற்கல்வி சிவலோகம் ஈங்குறப் போதிக்கும் என்பதில் உரையாசிரியர் உயர்களைப் பங்கி டின்றது. எமது ஆச்சாரியரும்.

‘முன்மறை வேறுபட்டு ஒழியவொய்த்து உயிர் அம்மறைத்தாளாயிற் அடங்கும் உண்மையைக் கைம்மலர் காட்சியே கதுவ நல்கிய செம்மறை அகலு உளம் சிந்தியாது அறோ’ என்ற பாடலும் உணர்த்தும்.

காலத்திற்குத் தேவையான கும்பநிலையிலே துவக்கியாங்களை வெளிக்கொணர வேண்டுமென்ற அவாயின் காரணத்தால் தன் முதுமை நிலையிலும் பல துவக்கிய நூல்களுக்கு உரைகண்டு வருகின்ற வரிசையில் இதுவும் ஒன்றாக நிகழ்கின்றது. அன்பர்கள் படித்துச் சுவைத்து இன்புறவும், அம்மையின் அருள் பெறவும், 'அழைத்து வாழ்வித்த பெருமான்' அருள் கூடவும் உறையாசிரியர் கதிரேசன் மேலும் 'ஆயும் பழைய அடியாருடன் இருந்து' செந்தமிழ்ச் சுவையை உண்டு நமக்களிக்கவும் செந்தமிழ்ச் சொக்கநாதம் பெருமான் திருவருளையும் நகுமையாதீனக் குருமணியின் குருவருளையும் சிந்திக்கின்றோம்.

மதிப்புரை

தமிழாசிரி. சித்தாந்தச் செம்மணி.
முனைவர். டி.டி. முத்துப்பன்
செட்டிராடு கலை அறிவியல் கல்லூரி முதல்வர் (புயல்)
திருச்சி.

காவத் திருமுறைகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்கியவர் காவரக்கால் அம்மையார் ஆவார். அவருடைய அற்புதத் திருவந்தாதி தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களுக்கு வழிகாட்டியாக விளங்குவதாகும். சிற்றிலக்கியங்களில் அந்தாதியாக நூறு பாடல்களைப் பாடிப் போற்றுகின்ற வழக்கம் தொன்று தொட்டுத் தமிழகத்தில் வந்துள்ளது. திருத்தவந்துறைத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் பெருந்திருப்பிராட்டியார் மீது அருடகவிஞர் சோதிடர் அழகர்சாமி பிள்ளை அவர்கள் அந்தாதி நூல் ஒன்று பாடியிருக்கின்றார்கள். பாடப்பெற்ற காலம் உருண்டோடிட இப்போது அந்நூலுக்கு அற்புதமான உரை ஒன்று வெளிவந்திருக்கின்றது. உரையாசிரியர் குன்றக்குடி ஆதினப் புலவர், தமிழாசிரி. சித்தாந்தச் செம்மணி, வித்துவான் க. கதிர்வேன் ஆவார்கள். அண்மைக் காலமாகப் பல சிற்றிலக்கியங்களைப் பதிப்பிப்பதும், அவற்றை உரையோடு வெளியிடுவதும் தம் வாழ்வியல் பணியாகக் கதிர்வேனார் செய்து வருகிறார்கள். அவர்தம் தமிழ்ப் பணியில் இவ்வுரை நூல் குறிப்பிடத் தக்க ஒன்றாகும்.

நூற்று நான்கு பாடல்கள் கொண்ட இந்நூலுக்குக் குறிப்புரையும் பொழிப்புரையும் எழுதி, சத்தியின் திருவருளைப் பெறுவதற்குப் புலவர் அவர்கள் அடிகோலியிருக்கிறார்கள். பல நூல்களுக்கு உரை எழுதிய பயிற்சியால் மூல பாடத்தின் பொருள் சுவையாக வண்ணமும் பாடிய கவிஞரின் கருத்துக்கு மாறுபடா வண்ணமும் உரையெழுதியிருக்கின்ற சிறப்பையும் இந்நூலில் காண முடிகின்றது. ஐந்தாவது பாடலுக்குப் புலவர் அவர்கள் உரையெழுதும் பொழுது 'மாத்ரிப் பிறக்கும் வகையறிவார்' என்ற தொடருக்கு மிகச் சிறப்பான உரை தந்திருக்கிறார்கள். சங்க இலக்கியப் புறநானூற்றும்

தொடரையும், சித்தாந்த சாத்திர நூலான சிவஞான சித்தியாரின் தொடரையும் மேற்கோள் காட்டிக் காட்டியிருக்கின்ற திறம் பாராட்டுதலுக்கு உரியதாகும்.

நாற்பத்து மூன்றாவது பாடலுக்கு, உரிய உரையில் அம்பிகைக்கு ஆற்றும் தவம் பிறர் வயிற்றுக்குச் சோறிடல் ஆகும் என்ற கருத்தைச் சுட்டிக் காட்டும் பொழுது, மணிமேகலை வரிகளை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டியிருப்பது புலவர்தம் இலக்கியப் பயிற்சியை மெய்ப்பிக்கிறது. நாற்பத்து நானாவது; இலக்கியப் பயிற்சியை மெய்ப்பிக்கிறது. நாற்பத்து ஏழாவது பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள 'முணு முணுத்து' என்ற சொல்லுக்கு நயம் கூறும்பொழுது 'மந்திரங்கள் உதடு பிரியாமல் சொல்ல வேண்டும் ஆதலால் முணுமுணுத்து என்பட்டது' என்ற உரை, நயம் தரும் உரையாகும். அறுபத்து ஐந்தாவது பாடலில் அருட்பாவை மேற்கோளாகக் காட்டி உரை, தந்திருப்பது புலவருக்குத் தற்கால இலக்கியங்களிலும் பயிற்சி உண்டு என்பதை நிரூபிக்கிறது. இவ்வாறு இலக்கிய நயம் புலப்பட உரை எழுதுவதோடு தத்துவப் பொருளை உரையில் இடம்பெறச் செய்வதும் புலவருக்கு உரித்தாகும் என்பதைப் பல இடங்களில் காணமுடிகிறது.

பதினோராவது பாடலுக்கு உரையெழுதும் பொழுது முதலி நிலையில் உயிர் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதைப் புலவர் தெளிவாக எளிமையாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். பல இடங்களில் திருமந்திரத் தொடர்களை மேற்கோளாகக் காட்டித் துறைக்கு விளக்கம் தருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். மூப்பத்து நான்காவது பாடலின் உரையில் திருமந்திரம், சித்தியார், திருத்தறன், திருவருட்பயன், சிவஞானபோதம் ஆகிய நூல்களின் மேற்கோள்களை ஒருசேரத் தொகுத்துக் காட்டியிருப்பது புலவர் அவர்களின் நுண்மான் அறிவைக் காட்டுகிறது.

இந்நூலினை அச்சிட்டுத் தரும் பொறுப்பேற்றிருக்கும் இலாக்குடி திருமிகு. நா. சம்பந்தமூர்த்தி செட்டியார், திருமிகு. பொ. இராசமாணிக்கம் பி.காம்., திருமதி. மரகதம் இராசமாணிக்கம் எம்.ஏ., ஆகியோர்க்கு மேலும் இறையருள் வாய்க்க நல்வாழ்த்துகள்.

இவ்வாறு தற்கால உரையாசிரியர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவராக விளங்கும் குன்றக்குடி ஆதீனப் புலவர் அவர்களின் ஆழ்ந்த தமிழ்ப் புலமைக்கும், தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சிக்கும் இலக்கண ஞானத்திற்கும் எடுத்துக் காட்டாக இந்த உரை நூல் விளங்குகிறது என்பது உண்மை. தமிழ்ச் சமயச் சான்றோர் இந்தாவின் பயன்கொண்டு, அருள்தரு பெருந்திருவாடியின் அருள் பெற முயல்வாராக. உரையெழுதிய அன்புக்குரிய வித்துவான் க. கதிர்சேனார் அவர்களும் இறையருளால் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வார்களாக.

அட்டைப்பட விளக்கம்

"நீலமேனி வாலிழை பாகத்து ஒருவன்" என்றும், "பெண்டிரு ஒருதீரன் ஆகின்ற அவ்வரு, தன்னுள் அடக்கிக் கரக்கிலும் கரக்கும்" என்றும் நம் செவ்வியல் தமிழ் இலக்கியங்களில் பொற்றப் பெறுகின்றவன், "பிறவா யாக்கைப் பெரியோன்" ஆகிய நீலமேனியிற்று ஒருவன் - சிவபெருமான். இப்பரம்பொருள் "சிவம்" என்றும் "சத்தி" என்றும் இருவாகுகளாக அமைந்து நமக்கு அருள் பாலிக்கின்றது.

இச்சிவ பரம்பொருளைப் "பொருள்" என்றும், பராசத்தியை, சத்தி - "ஆற்றல்" என்றும் குறிப்பதுடன் பொருளும் ஆற்றலுமாகிய இவை இரண்டும் ஒன்றோடொன்றாய் இணைந்தும் கலந்தும் நிர்ப்பன என்பது நம் சைவசித்தாந்தத் தெளிபொருள். இதனை,

"நின்அலாது அவளில்லை அவள்அலால் நீயில்லை
என்னின் நீயே அவனும் அவளுமாய் இருத்தியால்"

- சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை

என்பார் ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள்.

"உலகியல் பொருள்கள் அனைத்தும் பொருள்நிலையோடுகூட, அதனுள் பிரியாதும், அதனுள் செறிந்தும், நீற்றும் நிலையான ஆற்றலும் உடையன; பொருள் இல்லாது ஆற்றல் இல்லை, ஆற்றல் இல்லாது பொருளும் இல்லை" என்ற அறிவியலை உட்கொண்டது மேற்கண்ட ஸ்ரீகுமரகுருபரர் செய்தி.

பொருள் என்று கட்டப்பெற்ற சிவபரம்பொருள், தான் வழங்கவிருக்கும் வற்றாமுற்றாப் பேரின்பத்தைத் லுயப்பதற்குரிய தகுதிகளாகிய - பக்குவ நிலைகளாகிய இருவினை ஒப்பு, மலபரிபாகம், திருவருட்சத்தி பதிவு ஆகியவற்றை, தன்னைப் பிரியாத ஆற்றலாகிய பராசத்தியின்மூலம் நம்மிடை உண்டாகச் செய்கிறது. இவ்வுகையின் அப்பனுக்கு முன்னதாக நமக்கு அருள்புரிபவள் அம்மை. இதனை

"முன்னி அவள் நமக்கு முன்கூறும் இன்னொருள்"

- திருவெம்பாவை 16

என்ற மணிவாகை வாகு எடுத்தியம்புகிறது.

உயர்நீதிமன்றம்

1. **SALE**

மாண்புமிகு உறுப்பினர்

ЛП 1123

3. Discussion :

இததிருக்கோயில் தீர்த்தபுகள இரண்டு அமை
இததிருக்கோயிலுக்குத் வடபால் காவிரிக்குத் தென்பால் ஓடும்
கொள்ளிடமும் இததிருக்கோயில் உள்ளே அமைந்துள்ள
சிவகவலகயம் ஆகும். மகாவீரதுவான் அண்டை கொள்ளிடம் பற்றி
நீராறு பருவத்தால் கொள்ளிடம் காவிரிக்குத் தென்பால் ஓடுவதால்

(अपुनः = पुनः)

★

நூல் ஆராய்ச்சி

வரையறுக்கப்பட்ட காலப்பழமையுடைய - அநாதியான அருட்சத்தியாகத் திருத்தவதற்கு அருள்தரு பெருந்திருப்பிராட்டி அனாதையை வரையறுக்கற்கூடியவாத காலப்பழமையுடைய நம் நற்றமிழ் மொழியில் அந்தாத் பாடிப் போற்றுகிறார் அனாதையின் அருளப்பற்ற அருடகவிஞர் அழகாசாமிபிள்ளை. திருநூல் அடியாடியிரம் ௧௮௮1 நூல் 100 நூற்புயன் 2 ஆக 104 கட்டளைகளைத் திருத்தவதையுடையது.

அறிஞ்சொல் இவன் :

அட்டனை அம்மையைப் போற்றுவோர் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பெருந்திருப்புகளையே போற்றி மகிழ்வா திருநூலாசிரியரும் தீதற்கு விலக்கலா துவமமையை இவன்

தென்னு தண்டமிழ்ச் சொற்களையத் தீதற்குமே (100) என்று போற்றுகிறார் அற்புதப்ப பொருளைப் பிறப்பக கிளத்தல் என்ற மரபுறத் திருப்பெய்தைய இவன் திருநூலின் திருநீச் செய்யுளான 100இல் அமைத்துள்ளார்

அறிஞ்செய்துண்ட இவன் :

தண்டமிழ்ச் சொற்களைய இவன் தீதற்ப்பது தமிழ்மீது இவன்கொண்ட பெருந்திருப்பின் உச்சநிலை எனலாம் ஏனெனில் தண்டமிழ் அமுதமகட்டுண் எழுந்த வேட்கையால் சொந்தர்பாணாடினாக அப்பன் உகரீரமுமாறாணாடினாகப் பிள்ளை முற்குள் தான் என்று மூவரும் மதுரைக்கு வந்ததை ஸ்ரீ மூர்த்துப்பர் அழகன் கைவதற்கு கூறுவார் தமிழ்மீது அம்மை கொண்ட ஆராக வாதலை திருநூலாசிரியர் இன்னும் ஒருபடி மேலே சென்று,

தண்டமிழ்த் தீத்கவையி பிததுண்டவன் (10)

என்கிறார்

'பேதன் மண்ணியும் பிததுண்டவன் தானே அப்பன் நானும் இன்னியென்பால் தமிழ் வேட்கப் படிக்காக வழங்கிக் கோவை அனாத் வந்தானே திருவள்ளூரும்

எழிவையானவன் :

அப்பன் எழிவையாய் இவையையாய் விளங்குகின்றான் என்பார் கந்தரர் திருநூலாசிரியர் அம்மையை

இன்பத் தமிழாய்த் தமிழ்ச் சுவையாய் எழில் பொலியையாய் துன்பம் தள்ளிகளும் ஆழல்ஒவியாய் நின்ற பேதற்கு நலனான (15) என்று விரிவாகப் போற்றுகிறார்

சித்தாந்தவல்லி இவன் :

சித்தாந்தம் என்ற சொல் 'முடிந்த முடி, என்ற பொருள் தருவது தீதற்கு மேல் ஒருமுடிவு துவலை என்ற துச்சொல்லால் நம் அனாதை 'சித்தாந்தமல்லி' என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறாள் எனவே திருவள்ளூர் மேல் ஒரு பெண் தெய்வம் துவலை என்ற பொருள்தருது இவளது மீட யா நிலையை - டிராபி என்ற நிலையைப் புலப்படுத்துகிறார்

தேரும் தமிழினரைச் சித்தாந்த வல்லியை (99) என்பது காண்க

வெண்ண அன்னம் இவன் :

திவ்வம்மையைத் தீருமகளாகவும் பிறராகவும் கூறும் திருவள்ளியாக கலைமகளாக வெள்ளை அன்னம் என்று கூடுவதுடன் பண்டைத் தமிழ்ச் சுவக நிகழ்வில் தமிழுக்கு உயாவளித்த துவளது அருடபாங்கியையும் புலப்படுத்துகிறார் அது வரும்படி

பண்டைத்தமிழ்ச் சுவகத்தாரிடே வந்த குயகொண்டான் என்பவன் சுவகத்தாரிடம் ஆரியம் நன்று தமிழ்க் கு என் விவாதித்து அதனால் திறந்துபோக அவனமீது கொண்ட கருணையால் எழுபட்டப் பெற்றான் என்பது வரலாறு இதனை

'முரணில் பொதியில் முத்தபுத்தேள் வாழி

புண் சுயிலரும் வாழி அரணிலா

ஆனந்த வேகையான் வேகேகை குயகொண்டான்

ஆனந்தம் சோககவன் கா

என்ற வெண்பா அவன் திறந்துபட்டதையும்,

ஆரியம் நன்று தமிழ் தீதுணவுணர்த்து

காரியநூலு காலகோட மடபாணை - சீரிய

அருண் மெதியில் அகத்திப்பனார் ஆணையினால்

செந்தமிழே தூக்ககவன் கா

என்ற வெண்பா அவன் எழுப்பப்பெற்றதையும் உணர்த்துவது என்றும் குயகொண்டான் என்ற பெயர் மூலம் அவன் அந்நாளைய ஆரியரால் தமிழ்ச் சுவகத்தாரைக் கீதிராகத் தூண்டிவிட்டபடி வன் என்பதும் புலனாகிறது. (பாவாணர் மொழி நூல் பக்கம் 66, 67)

9. தமிழக அரசு தயவு செய்து கீழ்க்கண்டவற்றை
 இவ்வாறு தீர்மானிக்கப்பட்ட தமிழ் எந்தத் நாளையன்றை
 முதல் என்று சொன்னாலும் எவ்வாறுமுன் வாதித்து கொண்டிருக்க உயர்
 நீதிமன்ற நீதிமன்ற வாழ்த்து உயர் அதிகாரப்போல எழுந்து
 அனைத்து அமைச்சர்கள் அவர்கள் மன்றம் (பா. 38)

பெரிய நகர சபைகளில் உள்ள பகுதிகளில் மட்டும் மருத்துவமனைகள் இருக்கின்றன. பெரிய நகர சபைகளில் உள்ள பகுதிகளில் மட்டும் மருத்துவமனைகள் இருக்கின்றன.

எனது நகரத்திற்கு அருகே நெல்லை மாவட்டம் திருவள்ளூர்
எனது நகரத்திற்கு அருகே நெல்லை மாவட்டம் திருவள்ளூர்

தலைவர் அவர்களின் தலைமை:

நம் தமிழ்தம் பண்பாடு நாகரீகம் முதியுயர்வுநிறைவு
காட்சியை தீவிர வகுக்கப்பெற்று நம் தீவிரப்பாடுகள் பிற
மொழிகளை உணர்ச்சியுடையவையாக உணர்வு துடிக்கை தீவிரம், தம்முள்
ஒன்றுகொள்ளு தெரிவிப்பது விரிசையின் அமைந்தவை
தீவிரப்பாடுகள் நம் தீவிரப்பாடு துறைகளில் ஒன்றிய கருவியாக
தீவிரப்பாடுகள் காட்டுகின்றன

புறநாடு தாண்டித் திரைவெய்யாய் (10)

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

வாய் எதற்கு நாடுமைய :

மேற்ற தமிழ் சாத்திர நான்கை' என்பது அச்சிய வாக்கு. இவ்வித ஐந்தி என்பது தீவிரம் என்ற பொருள் தருவது அனைவரும் போதும் தீவிரமென நன்குபெற்றிய நான்கு மன்றகள் ஓரவா தீவிரங்கள் என்பது தீவிரபொருள் நான்கை என்ற பொருள் தருவதற்கு சமம் அதுவனம் என்ற இவ்வுய பொருள் கூறுவது மேற் லன் வ பொழி மன்றகள் மன்றமந்திரங்களுமாய் அச்சிய வனங்களுமாய் கூறுவன (மரணம் = இறப்பு அச்சமாய் = கொல்லுதல், பிறரைக் கொல்லும் சாகடிகளும் செய்கைகளாலாய் பிறரை வாழ்க்கையையி தம்மரபாக - நடைமுறையாகக் கொண்டவை நான்கு அந்நிய தீவிரங்கள் எனவே அனைவரும் போற்றும் தீவிரம் சாத்திர நான்கு தீவிரங்கள் என்பது இவ்வுய பொருளும்.

உதாரணத்திற்காகக் கொள்வோம் :

நாடுநாடும் வலம் செந்து தெள்ளுதமிழ்த் திருமுறையினால்
பாடிய பத்தினிநாள்வாழ்தவர்கள் நம் சமயகுரவர்கள்
சந்தானகுரவர்களிடம் வாய்க்கண்ட சிவம், அருளநந்தி சிவம்
மனப்பாடின சிவம் உமாதி சிவம்

ஆகியோர் தமது திருநாடு ஆகிய திருநாடுகளைக் காண நூல்கள்
அருள்வழிவந்தவர்கள் இவ்வாறாகையினாலும் பொருட்படு செய்தது
மேலதிக பொருட்களையும் திருநாடு செய்வதும் ஆகியவை

தமிழ்நாடு

மெய்யவ்ருத ஈழாநக குரவாகள சோதனச் செய்ததாயவ்ருத

General Information

எனப்பதன் மூலம் தீவிரவாதிகள் செயல்பட பயன் தருவே என்கிறார்.

உள்ளேயே அப்படி எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள் :

சந்தான ஓரவர்களுள் கைத்தூல ஈழத்தவரும் முதன்முதலு
 'முப்பொருள்' பற்றித் தீபம் சூபம் பொருந்தச் சிவஞானபோதம்
 அருளியவரும் மெய்கண்டார ஆவார நீருறா கின்னகெறி
 சொற்களால் பெண்ணம்பெரிய கருத்துக்களை உரியவாறு
 உணர்த்துவது அநுராதை துணைத்து ஏழகடையை புகழியாயினார்
 கருத்து வளமுடையது பன்னிக் கந்திரங்களை கொண்டது இது
 மொழிபெயர்ப்பு. தமிழில் ஆன் முதல் நூலை என்பது அறிஞர்
 முடிபு இத்தனை இவை

*யோகியா தானவர் வினாவா மறையாக்கும்

சுறப்பிகுடி பன்னிரு ஆதீர் வண்ணமாபுத தோன்றிநிறமும்
நிறப்பிகுடி தணாமிது. இரத்தவண்ணப்படி பண்ணி நின்றவனோ

(੮੧)

என்று இவ்வண்ணையப் போற்றிற்று.

அக்காசவாய்ப் பிறவானது பொற்றாசல் :

எரிபுறமேனியள் (41) முககண்ணி (22) ஓங்காரி (24) ரீங்காரி (24) முத்தேவியரும் கீவனன் (56) குண்டித்த மணாளராகசுடா (78) சிவனுடன் ஒக்கை சுத்ததாய்வள் (39) சிவனை அம்பலத்தில் சுத்ததாசு பெத்தவள் (7), மலி கண்ணை சாயத்தவள் (20) முடிக்கூறுகுவேல் தந்தவள் (49) அன்பா நெஞ்சில் சிவந்து இடப்பாங்குதில் மயல்கை மாப்பில நான்குகள் நானில் கற்புடைய பெண்ணாகைகளாக (வண்ணம்) கழந்தில் (தூணி) முகத்தில் (மஞ்சள் பூசை, தாள் அட்டி) விளங்குகின்றவள் (82) சுற்றுவண்ணை அடிப்பவரிடம் பெருங்கவியுள்ள கீவன் (26 53, 57 71) என்றும் கூறி நமமை அவள் திருவெத்தாமையையே கழகவொளையுமாறு அற்றபயத்தூற்றா (29)

செய்து :

ஆறாம் : நல்லாறமே துணையாவது நல்லாறமே தவறாவது (36) நாம் செய்கிற நல்லாறமே அண்ணையின் திருவடிக்கு நம்மை கொழ வைக்கிறது.

தமிழக அரசு நமது மொத்த வந்த தீவனங்களின் குறைவு
குறைவாக

Abstract

அண்படுத்தான அகிலம் தீயவதத்தி அண்பு அரணுரு
மூ அணமையின் உரு அருள (42) அணபுளளமே அணமையின்
முகம் (43)

ஏற்பது அகழ்த் சிவா :

புறநாட்டில் ஏற்படுத இக்குசலி நம் நலன வேண்டிதுதலகலன
ஏற்று அம்மறந நிறைவேற்றிதுதநம் கடன அறிநத இவ்வனவையிடம்
ஏற்பது இக்குசலியகாது (14)

சுயயம் தானே:

சுப்புகள் துறையான ஒத்த ஹரிக்கொண்டையான கியூனும் சில
நடைமுறைத் தவறுகளைத் தீர்க்க வேண்டும் என்ற சமயம் தாவது
என்ற உண்மை அழகு வேண்டும் (10)

தேவதாசர் தின: உதயி தேவதாசர் உதயி :

தேவநாங்குச்சுறை கல்வயாறு 74 கிலோ மீட்டருக்குள்ளே

மார்தகையோடும் : இவர் பொருட்டுக் காங்கிரஸை கிறித்தவன் (7)

உய்யுமா உ-ம்-ம்-ம் :

எவனாகும் தீர்த்துப் பாடல் போகக் கரம் அருளியது (72)

இந்த மாதிரியான சுவர்கள் :

மீனாட்சிபட்டினம் இவருக்கு முதலுமாணன் கூட்டியது. (74)

Informations générales :

இவ்வழைமை பாண்டியநாடு என மீனாட்சியம்மைமயமாக ஆண்ட
செய்தியை 74 75 செய்துகவிரை குறியிட்டுள்ளோம்

அப்பித்யன் உடைய :

இவ்வாறும் மாதவக சிவஞான முனிவரால் சிவஞான சித்தியா
ஞானவணக்கத்தில் தம் உள்ளத்தில் சித்தன் சித்தி ஞானமாதிகளாகிய
நமச்சிவாய தேசிகா கிரண்முக கண்ணனானதை விளக்க
எடுத்துள்ளபடியால்.

இயக்கு இவ்வாசிரியர் அமலம் தவறு உள்ளதில் இரண்டாம்
பொருத்தம் நினைவாய் இவ்வயல்பம் மூலம் விளக்குகிறார்.

உயிர்க்கு உணவாகக் குடிநீர் புகுமா :

அனைத்துயிர்களும் அண்டவனைச சென்றடைய
 வெண்பயிச என்பதற்கு ஸ்வ சித்திராந்தம் உயிரகளைப் பெண்ணாகக்
 கூறும் திதனைப்பொடி உயிரகளுமே என்றவன் துவங்குவான் என்பதை
 திவா

பெண்பிள்ளைகள் யாருடையது பெற்றோரை (76)
என்கிறார்

ജൂറ്റ്-ഒക്ടോബർ മാസങ്ങൾ പരസ്യം ചെയ്യാൻ വില:

அமரமயின் அருளால்

ஆனந்தி வெளையது அழகுநீன் ஆனவம்தான் போகின்ற
போதில் புலனதுன்றி நான் இனிதே பி போதுமுற்றதெ னாகின்றது.
ஊழலினால் தளையமும் முன்னிலைநல் ளா சிபமே ஆகின்றது. ஒன்று
என வேறு என்ன? யான் சொல்ல ஆகின்றதே என்று. தான் பெற்ற
நலன்களையெ ளையாம் அழகுநீனா (96)

ஒன்றாய் வேறாய் உ. ல. ஸாஸாய் :

இவ்வண்ண உயிரகத்திலுள்ள ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய்
நின்று வாழ்கின்றன இவ்வண்ண இருநிலையை 'அரககிகாடு
சோந்தி கல' என்று குறிப்பிடுவன விளக்கம்.

நிபந்தனையற்ற இலவச சிபிடி...

தனது பிள்ளை உடனடி சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டான் (3)

என்று கூறுவதுடன் சட்டமன்றம் கற்றுப் பித்தா சனநாயகம் இல்லாமல்
இருக்கின்றதென்பது திரு. 'உணர்வு'வை எங்கிறார்

தீர்மானம் அருள்கின்ற இவ்வாசிரியர் வாக்கை பல்வேறு உயர் அருளுகளை மண்பயனது தீதில் நுகர்ந்து இன்புறலாம்.

• ~~SECRET~~ •

சிறப்புப் பாடிகள்

பண்ணாபவனாக என்று அனைவரும் போற்றிய குடந்தை
பு. அந்தரெனா வழங்கியது

பெண்ணி வளங்கொழிதலும் பொற்பு தவத்திறையில
கனவிற தழிவனாக வானுபெரு - நனைத்தியார்
தினா பெருந்திருவின ஏற்படைந் தாத்தனை
வெறிப் பதித்தனா ஓந்து

இந்நூலின் முதற்படியாளர்
தரு. மு. சிவராசு திருத்தவத்துறை
நூலுதிப்பு 06-09-1968
கோக ஆண்டு ஆவணி மாதம் 22ஆம் நாள் வெள்ளி

திருத்தவத்துறை (கொங்கு) அங்குதல் பெருந்திருப்பிராட்ட அந்தாதி

முதல் பிள்ளையார் வணக்கம்

திருவாரூர் கொணையரும் துமையரும் கடும் சிவபெருமானை
உருவாரூர் முகத்து நாவத்திய பூவிலை ஒம்புபவர்
சிறப்பு ஆனைக கனறுஞ்ஞானர் சிந்தகினை நேன்குமமை
சிலை மைமை
உருவாயது அந்தாதி ஒருநாறும் முடிவறி ஒப்புகுறி

குறிப்புகள் :

திரு = தெய்வத்தன்மை சிவபெருமானை = சிவபெருமானை
மகனான விநாயகரை உரு = அழகு மூலம் = மூலாதாரம்

பொருள்கள் :

திருத்தவத்துறையில் எழுந்தருளியுள்ள அங்குதல் பெருந்திருப்
பிராட்டியின் சிறப்புகள் அனைத்தும் அழகுறப் பொருந்திய அந்தாதி
நூல்களாய் நூறு செய்யுட்களும் எவ்வகை உரையுமின்றிச் சிறந்து
விளங்க தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த கொணையர், துமையர் ஆகிய
மறைகளால் கடும் சிவபெருமானின் திருமகனை அழகு பொருந்திய
மூலாதாரத்தில் நால் கிதழத் தாமரையில் ஒற்றைத் தந்தத்திடை
எழுந்தருளியுள்ள சிறப்புடைய விநாயகபெருமானைச்
சிந்தகினைநேன்

விளக்கம் :

மூலாதாரம் யோகியர் கூறும் அறு ஆதாரங்களுக்கும்
அடிப்படையானதாய், நம் உருக்கிக் கீழே 12 அங்குதல் தொலைவில்
நாவத்தித் தாமரை வடிவிலு திதன் அறிவேவை விநாயகர்.

ஓர் மருப்பு விபாசர் மார்பாரதம் கூற அமைத் தனஒற்றைக்
கொம்பை ஒடித்து மேருமலையில் விநாயகர் எழுதினார் என்றும்,
கைமுகி மூலத்தை தன ஒற்றைக் கொம்பை ஒடித்து அமை ஆயுதமாக
ஏவிக் கொணையரை விநாயகர் ஒன்றைக் கொம்பை ஆயினார் என்றும்
இருபெறு புராணச் செய்யுள்கள் உள்.

நாள்

1. உத்தமரூரில் ஒருகாள் எனப் புகழப்பட்டிருந்த
உத்தமரூர் நல்லா யாள் எதி துறையே நோன்றிநின்றும்
மதிகளும் தவததுறை மானிகளும் வலி மறைக்கொழிந்து
விடுகின்ற மருந்து பெருந்திரு வாடி விடுததுணையே

பொழிப்புரை: பெருந்திருவாடி = அருளத்தொடு பெருந்திருப்பிராடி - ஸ்ரீமதி
தனனைத் துதிக்கின்ற அடியார்களின் மனமாகிய
துறையே நோன்றி நின்றதது ஒருகாள் எழுந்தாயிராக ஒளிபரப்பி
உலகவர் மதிகளும் திருத்தவததுறையில் மானிக்கக் கொடியாக
மறைக்கின்ற கொழுந்தாக நம் தனனைத்தியை மாற்றும் ஒப்பற்ற
மறைக்கின்ற எழுந்தருளியுள்ள அருளத்தொடு பெருந்திருப் பிராடியாகிய
மெய்மறை துணையே உனனை வணங்குகிறேன்

விளக்கம்: கீழ்த்திசையில் காணலில் எழுந்தாயிற்று ஒளித்தது
வாழ்க்கைமே தவிர மிகவுய்யததால் உடாது அம்மை தன்
தனனைநாளால் வாழ்விப்பவளே தவிர யாரையும் வகுத்தாள
என்பதால் அம்மையை உதிக்கின்ற ஸ்ரீமதி என்றார்

அம்மை பசிய நிறத்தன் எனப்பேற பெரிய வழக்கு. மரகதவல்லி
என்பா ஸ்ரீ குமரகுருபுரர் மீனாட்சியம்மையை 'அணிப்பொன்
விளையுமா மானிக்கவல்லி என்பதைவியாடி தீவரும் அம்மையை
மானிக்கவல்லி என்கிறார்

விடுக ஓர் மருந்து 'அவததுறை மாற்று தவததுறை நாயகி'
(பெருந்திருப்பிராடி பிள்ளைத்தமிழ்-6) என்பதனை அவததுறை =
தீயு விதி

2. துறையாள் வலையி ருமகாத்து நிற்பவன் கழகருவில்
அணையாதே ஆனந்த வாழவுஅளிப்பான் எனனைனை
ஆட்கொண்டவன்
தீவனையாடும் அற்றவன் ஏகாந்த வல்லி எழிலைமலாப்பூங்
கணையோடு செங்குமடி ஏந்திய பூங்கொடி
கன்னிகையே

பொழிப்புரை: கழகரு=முதிர்ந்துவரும் கரு அணையாமல்=அழியாமல்.
ஏகாந்தம்=தனி

பொழிப்புரை: வைகைப்பாட்ட உயிரகடும் துணையாய் இருந்து
காத்துநிற்பவன். முதிர்ந்து வரும் கருவில் தான் தங்கியிருந்து ஆடு

அழியாமல் முதிர்ந்து வாழ்வினை அளிப்பவன் எனனைத்தன்
அடிமையாகக் கொண்டவன் ஒத்தாரும் மிககாரும் இலகாதவன்
தனித்தனத்தும் ஒருசேர வாயத்தவன் அழகிய மலர் அம்புகளுடன்
கருமபுலிலும் ஏந்திய பூங்கொட்ககன்னி தீவன்

விளக்கம்: 'எழிலைமலர் பூங்கொடி' 'பலிமலர்ப்பூங்கணையும்
கருப்பிலிலும் மென்பாசாங்குமே மிகயின அணையும் திரிபுர
நெதிரி (அபிராமி அந்நாதி 2-2-4) கன்னிகை உலகு உயிர் எல்லாம்
என்றும் பவன்பிரமசாரி ஆகும் பாலமொழி கன்னி ஆகும்' (சித்தி
185 2-3) 'முண்ட உலகு என்ற முகீழ்முனைக்கன்னி (சிதம்பரச
செய்யுள் 3)

3. கன்னிகை பொன்னி கமலா சந்ததி கணங்குழையாள்
மினா ஆயிரமனை வெள்ளி காலமெய் காலையுள்ள
எனஆவிகஞ் உளஒளி யாய்க்கரு கின்றவள் ஏதுவொலவேன்
பன்னாகப் பூணாணி பாவதி வேதப் பரிபுரையே

பொழிப்புரை: கன்னிகை=அழிவினாதவன்-பராகதி பொன்னி =
திருமகள் கமலாசந்ததி=வெண்டாமரையில் எழுந்தருளியுள்ள
கலைமகள் குழை=காதலி மெய்காடடி=உயிரகடும் உடம்பை
அருளி-பிறப்பித்து உளஒளி=ஞானம் வேதப்பரிபுரை=
வேதத்தைச் சிலம்பாக அணிந்தவன் பல+நாகம்=பன்னாகம்

பொழிப்புரை: பற்பல நாகங்களாகிய அணிகலன் அணிந்த
பாவதியாகிய தீவன் வேதத்தைத் தன் காலசிலம்பாகத் திருவடியில்
அணிந்தவன், என்னென்றும் அழியாத கன்னியாக - பராகதியாக,
திருமகளாக, வெண்டாமரையில் எழுந்தருளியுள்ள கலைமகளாக
உள்ளவன், கனத்த காதலி அணிந்தவன். ஆயிரம் மின்னலிப்பால்
ஒளிகாடடி உயிரகளைப் பிறப்பித்து அவற்றைக் ஞானமாக
விளங்கும்அவளைப்பற்றி எப்படி கூறுவோன்

விளக்கம்: தீவன் ஞானவழியினன்-'சத்திதன் வடிவ ஏது என்னினை
தடைவின ஞானம் ஆகும்'-(சித்தி 3பக் 8) மின் ஆயிரம் எனவே
ஒளிகாடடி 'மின் ஆயிரம் ஒரு மெய் வடிவாகி விளங்குகின்ற
துணை' (அபிராமி அந்நாதி 1-2) வேதப் பரிபுரை - 'வேதப்
பரிபுரையே' - (அபிராமி அந்நாதி 42 4)

சுற்றுலா மேம்பாடுகளைத் துரிதப்படுத்தும் பணிகளை எடுத்தேன்

செய்தமேன்

வாழியுடன் சேரப்பணிந்த அழகிய திருவடிமேல் யவன் பாசம் அங்குமே
ஏந்தின மனமென மூவன; நங்குளம் அழகு செவ்வியாகிய அருள்தரு
பெருந்திருட திராட்சையத் தீப்போளும் செந்நீரம் கொண்ட மனங்களைத்
தூயிப் பண்ணடைகள் தொடாநதி வழிப்பலாகக் கிவன் அவர்கள் ஏதெத்
தீப்போளும் செய்மேன் தாங்கி அவர்கள் எதிர் நின்ற அருள் புரிவான்

5. **உதவித் திட்டப்போரூர் திட்டமிடலுக்குப் பள்ளியினை ஏ(து)அவாகுத**
மாண்புமிகு அமைச்சர் வரலாறுபற்றி வாங்குதல் மாநிலத்திலே
தொகுதிறம் செயல்பாடு இன்னவென்று வேண்டும் துணைசெய்துவாள்
அதன் பிறகுக்கண்ணிச் செய்து கொண்டுள்ள ஆரணங்கே.

உதாரணம்: ஒத்திசைவுக் கோடுகள் = வண்ணப் போதுபோது மாறும் நிறங்களும் = மனிதராகப் பிறந்துவா தேவராகப் பிறக்கும் பிறைக்கண்ணணி = மூன்றுமயிலை ஆகிய தலைமயிலை

பொழிப்புரை- ஆதலி் மாவையுடன மூன்றாமபிறை நிலவாகிய நடைமாலையும் அணிந்த செஞ்செடியையும் ஏழ் தெய்வமாகிய அம்மை தன்னை வணங்கிப் போற்றுவோர துன்பங்களை எல்லாம் அழிப்பாள எனவே அவர்கட்குத் தீயுறு தீயலை அகவே மணிதராகப் பிறந்தவா தேவராகப் பிழகமும் வழிவகை அளிப்பார ஐயவ்வுகலை தன்னைப் போற்றுகின்றவர்களைத் தொடர்ந்து சென்று அவர்கட்குத் துன்பண்புரிவாள்.

• 2. Содержание • 18

நாடாபிவ தெய்வ தன்னில் நுணுக்கற்ற பயிலா நாடில் விருந்து
ஒழிந்து தோன்றா மிகக் புணைவியுமான ஆதாம (சித்தி பகவ 179)
விடுபெற்றினைப் பிறப்பு என்று கூறும் மரபின்மையால் ஊர்வ
முதலிய எழுவவைப் பிறப்புள் மாறிப்பிறத்தல் என்பது தேவராயப்
பிறத்தல் உரித்தது

மாத்தி எதுகை நோக்கிய செய்பவன் விசாரம்

6. அணங்கு கவியரசு அப்பர்ம தித்தி அரங்கமடைகளை
வணங்கித் திருக்கடும் தவத்தவரை வாழ்கின்ற மாமயங்கலை
திணையவரிமம் பாரிளன் பாராஅந்த ஈசாகவு ஏழுஅணங்குமும்
குணங்கிலு அபரநன் சீவநரன் தானிலை கூட்டுறியு.

குறிப்பு: அளவுக = தொழில்நுட்ப அளவு = பருதி அளவு
 ஏது = மூலம் அளவு = வடிவம் - குறி அளவு = வரிசை

பொழிப்புரை: தெய்வத்தினால்மகாரணமாகப் பற்றிக் கொண்ட பல்லாபிரகடன்களான சித்திகள், அரிய கலைகள் முதலியன வணங்கித் துறக்கும் தீருதவதத்துறையுற அழகிய மயிலாகிய தீவனவையை அந்தச் சிவபெருமானுக்குப் பொருந்திய செம்பாதி எனப்ா அவனுக்கு மூலம். குறி உணம் தீவனவையாயினும் அவை அவ்வப்படியும் தீவனது கூட்டுறவின வழியே சீபெற்றன

வினாக்கள் : ஏழு அங்கம் கொண்ட கெட்ட அப்பன் மூலனாம்
மூத்தியாம் மூன்றே தானாம்' (திருமு 6 திருக்கருகாடூர் 6)
குறியும் நெறியும் ஒன்றும் இலா - திருமு 7 குலாப்பத்து 4
குறி ஒன்றும் கிலாத லெதன் - (திருமு 7 அசோட 2)
கேபெற்றதால் - ஆல் - அகாநிலை

7 கூடுதலாக எண்ண உழவா வகைகளை மேலாளத்தான பட்டுவனா சொல்லிப் பரிசளித் தானானவன் பாவமன்னனைச் சீட்டுதெரு எங்கும் பங்கு(கு)உழவா ஏவிய உணத்தெண்ண ஆடுவனா அம்பலத்து ஏறுமண் ஆடைய அச்சமே.

குறிப்புக்கள் : கூடு = உடம்பு நிறப்பு. திருகோமளத்தூள் = அழகிய திரிணடு திருவடியினால் பணி = பிச்சை. ஒடு = நிரம்புபாலம். அஞ்சுவம் = அளி.

பொதுப்புற : இனிமேல் நீ யிறனி எடுத்துத் துன்புறாவகையில் திருக்க என அழகிய திரு திருவடக்கண்ப பாடு என்று எனக்கு

விருப்பராகிய பரிசில் ஒதுக்கியளித்த துவவனனை, அந்நேர பாவம்' நானமுனை மனையோடடை ஏந்தி எவ்விடத்தும் பிரசைபெற அனைந்து தனபுற பித்தனாகிய சிவபெருமானை நீ சைதாடுக என்று சொல்லி, பொன்னம்பலத்தில் ஏற்றி ஆட்சையத கிளியாவாள்

விளக்கம் : சிவபெருமாத் தரும் பரிசுகளுள் மிகப்பெரிய பரிசு வீடுபேரே இதனைப் 'பெறலரும் பரிசில் என்பார் நக்கீரர் 'ஒடு எடுத்து உன்மகனை - வள்ளலு கரத்தைக் கயலத்தைக் காணா' 2 (சிதம்பரசுவை 712) - முருகனைக் கயாலி பெற்ற குமரர்' எனல் (முத்துக்கொராசாமி பி 9) ஆடு என்று அஞ்சுகமே' - மனதில் என்றும் நின்ற ஆட ஒருவாதகம் ஆட்டமுயில்' - பெருந்திருப்பிராடி பிள்ளைத் தொங்கி 23) அம்பலத்தோடல் என்பது தாழ்வாரம் (படைத்தல் காதல் அழித்தல் மறைத்தல், அருளல்) நிகழத்தும் குறிப்பிடு.

8 அஞ்சுகம் கொஞ்சம் அயலிலாப் பூவழிவல் ஆரணத்தி பஞ்சினும் மெலகடிப் பாவை பரமசிவ பாடனத்தி மிகவும் பெருந்திரு வேணை மாரத்தும் மென்கமலை அஞ்சினும் உப்புநி தாளனை ஆணைருள் அம்பிகையே.

குறிப்புரை : ஆரணத்தி = வேதங்கடகு உரிமையுடையவள் வேணது = வேண்டியது அஞ்சினும் = கும்பொறி வாய்கவும் உள் = உள்ளம்.

பொழிப்புரை : எனனை ஆடகொண்டு அருள்புரியும் அம்பை கிளியினைக் கொஞ்சகின்றவள் அழகிய மலர் ஆடிய மெனமையான கூந்தலுடையவள் வேதங்கடகு உரிமையுடையவள் பஞ்சினும் மெலவிய திருவடியுடையவள் தன்னை வணங்கும் அடியார் உள்ளத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவள் மிகமிக மேலான பெருந்தெய்வமாவாள் நான் வேண்டும் அனைத்தையும் அருள்கின்ற மெனமையான தாமரை மலரில் இருக்கும் தீருமகள் ஆவாள் என கும்பொறிகளின் வாயிலாகவும் புருந்து அவள் என் உள்ளத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பரிவத்யாவாள்

விளக்கம் : அம்பை அஞ்சுகம் கொஞ்சகின்றவள் 'கையகிளியை அங்கைகொடு பண்புரை பயிற்றும் தாயும் சவுந்தரி! (பூவாஞ்சாப் புராணம் 4 அஞ்சினும் உளபுகுந்தாள - 'வருந்தாவகை என் மனத்தாமரையினில் வந்து புருந்து இருந்தாள் (அபிராமி அந்.90)

'9 அம்பிகை சங்கரி அற்புதக் கூத்தாடும் அம்பரத்தி தம்பியைத் தம்முனாச சான்றுநின் ருளஅருந்த சங்கராகு நம்பிக்கை யான மனைத்திரு வரட்டின் நாடகத்தைக் கம்பகத் துளவைத்துப் போற்றுநின் நேனனை குறையறவே

குறிப்புரை : அம்பரத்தி = பரவெளியில் உள்ளவள் தம்+பி+கு தம்பு+அழகு+ஐ தம்முனா = தமக்கு உயர்ந்ததாக நாயகத்தை = தலைமையானவனை கம்பகத்துள் = உட்கொள்ளுதலும் வெளியிடுதலுமாக உள்ள மூச்சுக்கொற்றை உள்ளேயே நிறுத்தி வைக்கும் அந்நிலையில் வைத்து = எழுந்தருள் செய்து

பொழிப்புரை : அம்பிகை சங்கரி பரவெளியில் அற்புதக் கூத்தாடுகின்றவள் தம்பு அழகினைத் தமக்கு உயர்ந்ததாகக் கொண்டு கூற நிறுத்தவள் சிவபெருமானுக்கு நம்பிக்கையான மனையாடடி. எனக்குத் தலைமையான அவளை நான் என் கும்பகத்தில் எழுந்தருள் செய்து என்குறைத்திப் போற்றுநின்றேன்

விளக்கம் : சங்கராகு மனைத்திருவாடி - 'செத்திரம் களை நிறபன் அத்திரம் அவனும் நிறகும் (-சித்தியாரி) நங்கையினால் நாம் அனைத்தும் செய்தாற்போல நாடு அனைத்தும் நங்கையினால் செய்தனக்கும் நாயகனும்' - (திருக்களிற்றுப் 781-2) 'ஐயன் செத்திரம் நிறகும் அத்திரம் மணிஞளியும் மலாமனாரும் உறழ் நிறை' - (பெருந்திருப் பிள்ளைத் 3) 'திருக்களமுடி மகிழ்நா செத்திரம் நிறபர் அத்திரம் தீகழ யாழும் நிறபம்' - (பெருந்திருப் பிள்ளை 173)

10 குறைஒன்றும் தீவனை மறைஒன்றும் கோதில் குளிரமதியைப் பரைஒன்று தாயனன்று பாடென்று கேட்புடும் பாடனுக்கும் நிறைஒன்றும் ஒதொலி யாமஎன்றும் ஓமஎன்றும் நின்றிலங்கும்

துறைஒன்று தண்டமிழத் தீடுகவை யாயமறை சொல்லுவதே

குறிப்புரை : மறைஒன்று = மறைகளில் பொருந்தியுள்ள பரை ஒன்று தாய = பராபரையாய விளங்கும் தாயை நிறை = முறை ஒதொலி = பொருத்தமான ஒலி - தீவை துறை = எல்லை

பொழிப்புரை : வேதத்தில் பொருந்திய குற்றமற்ற குளிரிலாவாய விளங்குகின்றவனை, பராபரையாய விளங்கும் தாயை தீவையாட்டு என்று நாம் கேட்கும் பாடில் முறைப்படி ஒத்த ஒலியை - தீவையை மூங்காரமாக நின்ற விளங்கப் பெருந்தியவள் என்று மறைகள் கூறும்

இவ்வளவு தகவல் மிகுந்த தீவிரத்தை எல்லையற்ற உள்ளவள் என்று கூறுவதில் ஒன்று ஒன்றும் இல்லாலை.

வினாக்கள் பண்ணின துறையாதி நின்றுப் போன்றி - எனது அப்பாவுக்குப் போன்றி இடையாடல் அமர்ந்து திருவருளும் ஏற்றித் தண்டிப்பது திருவருளும் அருளவும் - 'தொடுக்கும் கடவுள் பழம்பாடல் தொண்டையே பயினை - (நீண்டி பித் வந்தாக 9)

11 சொல்லுவது என்னதென்று சொல்லமுடிவதற்கு
கவனமாக

நிலைமையுடைய சொன்னவன் நீதிகுணி அறுபன்வன்

கலைஞர், திராமல் மலர்எனக் கொண்டுள்ள காமன்டிடு

வினா: கருமபுத்ர வம்சியை கூர்வீழ் விடுத்ததேய

குறிப்பு: ககவளி = கிருபுர சிவனின் கிருபு வரூபத்தினை
ககவளி வித்தி = கிருபு வரூபத்தினை

பொழுப்புதா : மனம்தனது விளைக விளங்கும் திருகரிய
 புருவங்களுடைய கெணலை மீன்களாக விளங்கும் திரு கூரிய
 அங்குலையம் உடைய ஞானவடிவின் அத்திய தீவள தினிமேல்
 பெச்சுகூ இப்பினர்ப் பேரின்பம் துயத்தற்கரிய. 'விற்பெறு பெறுமாறு
 நில என்ன சொன்னவள விருப்பு வெறுப்பற்ற குணத்தவள.
 அறணாக் கன பெருதம் கலயெய்யுறும் அருண் மலா என்று
 கொன்ற அத்திய எழுந்தருளியிருப்பவள தீததகையவளைப் பற்றி
 தினிமேலும் என்ன கொல்ல உளளது ஒதுமிலலை.

வினாக்கள் - முத்திரைகளில் திணைநகரம் தீண்டாத உயிர் நாயகதரப்
தீருபதற்கான கொள்கை இப்பிரிவில் - கத்த அனுப்புகததை
நடுத்தர அளவு தீண்ட கொடுத்த தீண்டு (உணவை விளக்கம்
51.2.3 கை தெருவம் - கருப்போலம் தெருவம் (திருவாசகம்
தருதினா 4) அம்மை தூண்ட வடிவின் - 'ததிதன் வடிவது
உணவின் தூண்டினை தூண்ட அளம் (சித்தி பகம் 62) முழுதூண்ட
பெருகிவருக (ஸ்ரீமாதரி பித வருகை 10).

12 விசேஷ வேதாந்த விஞ்ஞான சாலை வெளியீடு

அக்கோள தந்தருள் சிறுநிலை வாயவதும் பார்த்துணவா

முதலாம் முதலியோர் வித்யாபதி வித்யா ஸாஸ்திரிநாயகம்

• முதலாம் சீன பெருந்தேர்வு வாழ்நாள்புதுப்பணி.

உதாரணம் : வாசை = தினமகனளிப்பென (12 வயது) முதல் = ஆனம்

பொழியுரை : ஞானவடிவான வேந்தனை முடிந்த முடிவான உபநித விடமு வானுதின்ற சங்கரி நாம் வேண்டுகிற பனவேறு சித்திகளாகி திருநாடுகின்ற சிறுநிலை கொண்ட இளம் கன்னியப்பெயர் நம் போன்றவா அடைதற்கரிய முதலி நிலையாய் அந்த முதலிக்கு வாயத்தி ஒப்பற்ற வித்தாய் அவ்வித்தி முளைத்தற்கரிய நல்ல ஞானமாக விளங்கும் அருள்தரு பெருந்திருப் பிராட்டியைப் போற்றுவோம்

வினாக்கள் : முதலீ விதது புத்தி அலவள - தவம் முயலவளா முதலீதம்
முதலீதம் விததும் விததாடு முனாவது எமுருத புத்தியின உளவள
புரதகம் புரததை (அபி அரு 29 2-4)

13 பொற்றிரு வேமனந்த நேரத்தி லுமபுரத் புகளீரந்து
மாற்றிரு வள்ளுள்ள வலவிலை யாவும் மாற்றந்தருகிறும்
சாற்றும் புகற(து)ள தவததுறை மேயிய தண்ணமு(து)யிசு
கீற்றபு பிறைநந்தி லாரம்பல மாமகன கேழலவையே

தெரிப்புரை : தன அமுது ஆர் கீற்றுப்பிறை = தனமைமிகை
அமுதத்தளி பொருந்திய பிறைத்தனமம். புகை = அகைக்கலம்

பொதிப்புரை : அடைக்கலம் புதிமிடமாகக் கொலைப்பெறும் தீருதவததுறையி னருந்தருளியுள்ள தன்மை மிக்க அமுதஞ்சி பொருந்திய பிறைத்துவாடாக விளங்கும் நுழைபுடைய மலைமகளை எந்த நேரத்திலும் போற்றுவோம் கிதனால் ஒரு துன்பமும் நமக்கு கிடைக்க நம் அறிவிலி அவள் புதிநது நிகை கொண்டு நம்மை மாற்றிடுவாள், அதனால் நம் கொடிய வினைகள் அனைதும் மறைந்து அழியும்.

14 தலைவரவர்கள் ஏற்படுகிற சூழ்ச்சிகள் பிரதிபலிக்கும் ஏதாவது தலைவரவர்கள் அன்றைய வேளையில் கேட்கும்

தேவநாபுரி

தலைமையிலுள்ள ஸாதி தவத்தொழி வளமுடையது ஏழ்மைமுடையது

இவைகளின் பார்வையிலே ஏற்றுபின் வரட்பங்கள் ஏதாவதும்

குறிப்பு: ஏதோ = அயனோ

பொதியுரை : தன்னிடம் இல்லாத ஒன்றை அயலாரிடம் போய்
இல்லை என்று கூறித் திருமாறு கேட்பது இகழ்தகக்கது என்கிற நம்
தாயகிய இவளிடம் அவ்வாறு கேட்பதில் யாதொரு குற்றமில்லை

தன்னிடம் வேண்டியவர்க்கு வேண்டியவை தீரவை என்று மறுக்காத அருளும் தீர்த்துவந்துறையில் எழுந்தருளியுள்ள இவ்வம்மையிடம் தீரவை என்பாரா என்று யாசிப்பின் அவர்கட்கு அதனை வழங்குவான் அதனால் அவர்கட்கு எவ்வித வாட்டமும் இல்லையாம்

விளக்கம் ஏற்புத் திருச்சி தீரவு உள்ள உள்ளம் உருகும் என்பன உண்மையாயினும் நம் அனைவரை கரப்பிலா நெஞ்சிற்கடனரிந்தவன் அந்நினைவு கரத்தலை கண்ணிலும் நெற்றாந்த அவனிடம் திருந்தது பெறுதல் எதல் ஒத்த மகிழ்ச்சிக்கருரியது' தீழ்வனறு என்றார்

15 வாட்டங் கண்ணி அயிரம் வலவியை வாருசித்(து)அவன் தூட" மனரகிக் சாணபுத்த துணைதீனித் தாழ்வுஅறியேன் கேட்கால் கொடுக்கும் அழைத்தால் எதிரவரும் கீதத்தெல்லாம் பாட்டாய் தீரக்கை அருளாக் கலாவல்லி பாலமொழியே

குறிப்புரை வாள் தங்கண்ணி - ஒளி பொருந்திய அகன்ற கண்களை உடையவள் வாருசித்தது - விருமபி

பொழிப்புரை - ஒளி பொருந்திய அகன்ற கண்களையுடைய அயிராமவல்லியாகிய அகன்றதொ பெருந்திருப்பிராட்டியின் கருணையை விருமபி அவளது திருமயத் தாமரைக்கிக் அடைக்கலம் புத்தருளை எனவே என வாழ்வில் துனிமலை தாழ்வு ஏழும் அறியேன், பாலபொல நலமத்கும் சொற்களைப் பேசுகின்றவளே கேட்டால் கொடுக்கின்ற அழைத்தால் எதிர்தான்றி அருள்புரிக்கின்ற உன் புகழை எல்லாம் பாடல் வழவில் பாட எனக்கு அருள்புரிவாயாக

விளக்கம் கேட்டால் கொடுக்கும் 'வேண்டமமுதும் தருவோய் நீ (தீரவாச குணத்த 6) பாலமொழி உவமைத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொன்க

16 மொழிகளும் நினைவுகளும் எட்டாத மொய்குழல் மோகமுற்றோ விழ்க்கும் வினைகளும் வெளிநிற்பள் நானவினை யாட்டியவா

காசிகளும் அவளதிரு மந்திரம் சொல்லிக் களித்து(து) அறிவின் பழிகளும் பிறம யம்பா மோகங்கள் பழபடவே

குறிப்புரை - மொய்குழல் = அடர்ந்த கந்தலுடைய இவ்வனனை விழ்க்கும் = பாாவங்களும் வினைகளும் = செயல்களும் வெளிநிற்பள் = வெளிப்பட்டு உதவுவான் பிறமயம் படாமோகம் = பிற மயம் எளும் மோகம்

பொழிப்புரை : நம் சொல்லுகளும் நினைவுகளும் எட்டாதவளாகிய அடர்ந்தலுடைய இவ்வனனை பற்றற்றவா பாாவங்களும் செயல்களும் வெளிப்பட்டு உதவுவான் நான் வினையாட்டாகச் சொல்லிமகிழும் அவளுடைய தீருமந்திரத்தைச் சொல்லுவால் இவளைப் பழிகளும் பிற மயத்தையும் எளும் மோகம் பழபடுதலைக் கண்டுகளியீர்

விளக்கம் : சகலிகளிடம் தீருமந்திரம் 'ஹீம்' - (தீருமந்திரம் 163) 'பிறமயம் பழபடல்' - வினை பகிவா தெய்வங்களால் சொன்று மிக்க அன்பு புனைன் (அயிரா - அந் 64) 'பிறமயம் விருமபினை' (அயி-அந் 23) 'வினைகளும் வெளி நிற்பவள்' - 'உணர்வுகளும் மொழி உளனை அனைவையே என்பன (அயி-அந் 33)

விழி - இவளதுபொய்

17 படவேண்டும் நெஞ்சம் ஒருநிலை என்னில் பயின்றவனை கெடவேண்டும் என்னிலாவ வையும்க கேடுகள் கேட்கக்கூடா

அடவேறு பொலநிறகும் ஆணமையும் வேண்டல் அறிவு

ஒளியாய்

நடமாடு வா லைஎன் நாதாந்த வலவியை நன்னுவிரு

குறிப்புரை : கேட்டல் = துன்பத்தை அறிவுஒளி = ஞானஒளி நாதாந்தம் = நாதமுடிவில் உள்ள

பொழிப்புரை : நம் நெஞ்சம் நடுநிலைப்பட வேண்டும் என்றால் மிக்க வினைகள் மற்றும் கம்புத துன்பங்கள் கெடவேண்டும் என்றால், அக்கேட்களை விட்டு முற்றாக விடிக் ஆற்றல் மிக்க ஆணைகளையோ நினைவுகளையாது நிறகும் ஆணை வேண்டும் என்றால், ஞானப் பேரொளியாக இயங்கும் என இளங்கண்ணியை நாதமுடிவில் உள்ளவனைச் சொன்று பொருந்தியவள் சரணடையுங்கள்

விளக்கம் : அமமை அறிவுஒளி - 'மெய்குஞான விளக்கேவருக' - (ஆணைக்கா அகிராண பித் வருகை) 'பஞ்ஞானஒளியே வருக' - அழகப்பரி உண்மையமை பித் வருகை

[illegible]

செய்தகாலம்: ௨௨.09.2023 - 2 பக்கம், ௨௦௦0

பொதுமக்கள் நம்புகிறார்கள் என்பதன் தீர்மானம் தங்களை நான்கு மறைகளையும் உரிமையுடையவன் நினைக்கின்ற உலகங்கள் அனைத்தையும் விற்றிருந்ததென, தன்னை வணங்கும் அடியார்கள் அனைத்தும் மனமும் தந்திருவடிப்பேரையே பதிநாறு நிறைந்து உருப்பெயர்ந்த நாம் அங்கு நிற்கும் நினைப்பை யாகும் நினைத்ததை அரிய வீடுபேரறை நமக்கு அளிப்பாள அத்தனாக வறையுறைய பெரிதாய் நமக்கு வாய்க்கும்

வினாக்கள்: மாண்புமிகு திரு. எஸ். கண்ணப்பன் : (அ) ஆதி 61 முதல்தரக் கிளைகளில் - (ஆ) ஆதி 13 புள்ளிகள் யாவும் பெற்றுவள - உவந்த இருக்கும் புள்ளிகள் தற்போது உயிரினங்களாகவும் (சிதர் 77) பூதர்களின் புகழை நினைவுகூரும் (ஆதி ஆதி 13) முன்பு உலகு நன்றி மூலமாகவானி (சிறப்பு 91)

79 தலைநகர தமிழாய்த தமிழகத்தைப்பாட ஏழிம் பெரிவினையாய
தலைநகர நவீனகாலம் காலவழி யாய்திறை நேரவகாலவகால
வகாலவகால சிறுநகர வகாலமுதல் புதுநகர மதிரை வகால
தலைநகர வகாலவகால காலநகர தலைநகர தலைநகர

வினா : வனமனம் - கலிநஞ்சம் தாது = தாது சிறந்த
வரு

[illegible]

வினாக்கள் திருவள்ளூர் மாவட்டம் 'நாடாடமுதல் துறைத் திருத்தமிடுதல்' மருத்துவநாடாடமுதல் (நாடாடமுதல் திருத்தமிடுதல்) வாரம் வாரம், திருவள்ளூர்

நீலம் சூரிய கம்புதாசுகள் மற்றும் சிவனத்திலும் தீவன சிவனரின் ஆறாவின வடிவம் அடையாளங்கள் அப்பன் அம்மை அவற்றிலுறை ஆற்றல் ஆற்றல் தீவராத பொருளோ பொருளாத தழுவிடக்கையாத ஆற்றலோ தீவராத சனபதம் வானமே பிற பூதங்களின் தொற்றத்திலுக்கு வாரணம் எனபதம் அறிவியல்

ஏழிசை - தொகைக் கறிப்பு பொலிசையாய் என்று
வரலுவண்டியு பொலிசையாய் என்று வந்தது செய்யுள் விவரம்.

20 இயம்புகிற காரணங்களை யாவையென தான் சொயத்திலும்
நயம்பெறப் போறது படுவன நூலணி நுகரு அருத்திப்
பயம்பெடத் தெவாகுத தான் அரு(து) லுட்பபுகைத(து)
எழுந்த

சுயம் கெட மட்டினாச சாயத்தினால் குடிய துடிவாரீய

தற்புதரை : நாரணி = திருமலாக்கி உள்ளவன் மகிழ்வு = மகிழ்ச்சி
- எருமைத் தலை அரிக்கை சாயத்து = கொண்டு தற்புதரை
தனக்குத்திரியான தலைவி தனக்கு வேறு தலைவா யாரும்
தலைதவள்

பொறிப்புரை : நாராயணி நகுலினை சிவபிரான உணவை செய்து அமுதினைத் தோகை ஊட்டியவன் அசலின்றிப் படைத்து எழுந்த வெற்றி பொருந்திய மடிகரத்தைக் கொண்டு அவன் தலைமேல் ஆடியவன் தனக்கு வேறு தலைவியிலாதுவன் சொல்லுபவர்கல் கூனும் பொருள்கள் அவனதலும் சைமயத்திலும் தானையாக விளங்குகின்றவன் என்று நயமாகப் போற்றப் பெறுகின்றவன் ஆவான்

வினாக்கள் : நாராயணன் - 'சங்கமம் கைரமம் தாமரைகளை ஏற்றிச் செவகளை அரிமாலை சிவனிடம் மேல் நின்றுயால்' (சிவமய - மேட்டுவரி) 'போரழி சங்க அங்கை ஏறலும் பிராடழி' (பெருந்தீர்ப் பிதகை 6) மகினைச் சாயத்து நின்று அடியவளை 'மகினை தலைமேல் அந்தரி (அபிராமி அந்த) 'கானத்து எருமை கொடுத்தலைமேல் நின்றுயால்' - (சிவமய மேட்டுவரி)

21 பண்டிகைகள் பறாபண்டிகைகள் பஞ்சமங்கல வசந்திகைகள் பரிபூரணிகைகள் தலைகளை முதற்புறம் தத்தவம் காணாதிருந்த

Entomological Society of America

நிலைகளை நிலுவைகளாகக் குறைந்த நிலைமையை உருவாக்கியதற்காக
முன்னையவை வணங்கிய சித்தர்கள் போன்றவர்கள் முக்கணியே

ஒறிப்புரை : பரை = தலைவி பரப்பரை = தலைவியாகத் தோன்றாதலைவி பஞ்ச வண்ணத்தீ = கருகை வண்ணத்தீய் நின்று செயற்படுகின்றவன் தரை = பூமி தூண் = ஆற்றல் நிறை ஒழுங்கு.

பொழிப்புரை : சித்தர்கள் முறைப்படி வணங்கிப் போற்றிய இவன் முகங்களுடையவன் கருகை நிறத்தினளாய்ச் செயற்படுகிறவன். இப்பூமி முறுப்புத் தாங்கும் தத்துவங்கள் தூண்போன்று ஆற்றல் உடைய மனத்தவரின் வாழ்க்கை ஒழுங்கு நின்றனவென்று, அந்நிறையும் பெரிய வெப்பம் மிகு குளியிறும் இவரின்

விளக்கம் : திருமுருகேசுவரம் என்ற இன்றைய உறையூர் சிவன் கண்ணாநாதர் - பஞ்சவண்ணவரர் இன்றைய பஞ்சவண்ணத்தீ

22 முககனி அககனி மோகனி ஒளிர் மூவுலகம்
நீலமுகை கருநாம தானமுன்று ஆடித் தீர்மொழி
ஒகறின்று ஆடி ஒண்ணுதல் பூங்கொடி உளமகிழந்தே
ககார னாதலும் கருகை யாது என்னென ஏற்றவரின்

ஒறிப்புரை : முககனி = மூன்று கண்களையுடையவரின் அககு அகனி = உருத்திராகமனால் அணிந்தவரின் ஒளிர் = முத்தலைச் சுவம் ஏந்தியவரின்

பொழிப்புரை : தீருமகள் கலைமகள் ஞானப்பெருமகள் என்ற முகங்களுடையவரின், உருத்திராக மனால் அணிந்தவரின், மோகனியிட முத்தலைச்சுவம் ஏந்தியவரின், மூவுலக, தீரை, தீரை மூவு என்ற எங்கும் தானமுன்று ஆடிய ஒளிப்பொருந்திய நெற்றியுடைய பூங்கொடியே ககாரனம் பற்றியும் நான் மீண்டும் பிறவாதவாறு என்னக்காத்து ஏற்றுகொண்டவன் நீயானாய்

விளக்கம் : 'முககனி' - கண்ணங்கரிய குழல்களை மூன்றாம் கருத்தில் வைத்து (அபி அநு 53) 'தீருமகள் வலக்கண் வாககின் சேயிலழ இடக்கண் ஞானப்பெருமகள் நுதற்கண் ஆகப்பெற்று வானவெண்மை கலவி அருமை வீடளிப்பாள - (திருவிளையா 19 2) சிவனுடன் ஒகை நடனமாடியது 'காளியோடுஆடக்கலை உமிழ கண்ணுதல் மீளி ஆடுதல்' (சிதம்பரச செய்யுட 71) மீளி = கூத்தப்பிள்ளை அம்மைமைய வணங்குவோர் பிறவார் - 'பச்சைக் கொடியையப் பத்தி நெஞ்சில் இடரும் தவித்து இமைப்போது இருப்பார்

யினனும் எய்துவரோ கடரும் கொழுவும் கருதியும் தோயும் குரம்பையிலே (அபி அநு 48)

23 ஏற்றலன் எனபிழை எண்ணிய ஆயினும் எண்ணலினறி மாற்றித் தடுத்தது என்னை ஆட்கொண்ட கருதரி வாமத்திலே ஏற்றுக கொடியுடை யானிடம் கூடி இலக்கின்றவன் மாற்றறி யாத செழுமபகம் பொன்னங்கள் மாங்குயிலே

ஒறிப்புரை : வாமம் = இடதுபக்கம் ஏற்றுகொடி = விடைக்கொடி

பொழிப்புரை : எனபிழைகள் எண்ணறவையினும் அவற்றைப் பற்றிஎண்ணாமல் என்னைத் தன் அடியவனாக ஏற்று எண்பிழைகளைத் தடுத்தது மாற்றி ஆட்கொண்ட அழகி விடைக்கொடி ஏந்திய சிவபெருமானின் இடதுபக்கத்தில் குடியிருப்பவன் மாங்குயிலே ஆகிய இவன் மாற்றறியாத செழுமபகம் பொன்னங்கள்

விளக்கம் : 'மன்ற ஆடும் செங்கண் விடைக்கொடியோன்' - (முத்துக்குமார பித்தலெங்கு 10) சிவபெருங்கொடியம் அவரது என்ப - (புறம்)

24 மாங்குயில் கூவும் தவத்தூற வாய்கின்ற மாங்குயிலை நீங்காப் பெருந்திரு நெருழ தன்னைஅந் நீணமன்றசொல் ஓங்கார மாய்சிதன் உளஒலி யாயஒளி யாபுஉணர்விலே ரீங்கார மாக நினைத்திருந் தேனதுயர் நீங்கினே

ஒறிப்புரை : ரீங்காரம் = அம்மையின் பீடிமந்திரம் ஆகிய 'ஹரி' என்பது ஒலி = நாதம் ஒலி = விந்து

பொழிப்புரை : குயில்கள் கூவும் மாஞ்சோலைகளையுடைய திருத்தவத்துறையில் எழுந்தருளியுள்ள மாங்குயிலாகப் பெருந்திரு நீங்காதவனை, நான் அநதப் பெரிய மறைகள் கூறும் ஓங்காரமாகவும் அதன் உளஒலியானநாதம் ஒளியான விந்து ஆகவும் என் உணர்விலே நீங்காத ரீங்காரமாகவும் - ஹரி என்ற பீடி மந்திரமாகவும் இவனை நினைத்திருந்தேன் அதனால் என்னதுயரங்கள் நீங்கின

விளக்கம் : ரீங்காரியாகவும் ஓங்காரியாகவும் உள்ளவன் 'ஓங்காரி என்பான் அவனொரு வண்ணினை நீங்காத பச்சை நிறத்தை உடையவன் ஆங்காரி ஆகியே ஐவரைப் பெற்றிட்டு ரீங்காரத் துள்ளே இனிது இருந்தானே'

25 தேதி கைதான நபர்களை திரும்பவும் தீர்ப்பாயில்
ஏற்பட்ட கைதடி ஒன்றையொட்டியவை உதரபாகம்
பெயர் பெயர்ஸ் இவரை என்று அய்யன் கைதானதில்
அவரது கைதடிபட தடியுடனான நாத்தி தவிர்த்துவிட்ட

பெரியபுலவர் திருமொழியின் கருணையால் என்
மனதிற்பரிகளாலும் என இறந்த மிகுன்களும் எனனை நீய்களை
உவந்தவனாகப் புகழ்கின்றாய் புலவியே எனக்கு வரியுந்த புகைகள்
எனனை பழிய செய்ய உபவாயமம் ஏற்பனை செய்து, நோயும் எனக்கு
இருளும் ஏனாப்போது வளி வன்னனைக் கமக்கும் கருபுலையும தாயும்
நீ எனக்கு இவ்வளவு சேரப்படுவனவே

செய்துள்ள காரணம், உலகமெங்கும் பரவியிருக்கிற இந்த நேரத்தில்
இந்தியாவில் இருக்கும் சாதாரண மக்கள் மத்திய சர்க்காரைத்

பெரியபுறப் பதவனமே! ஞானகேசர சூரதேவரதிகளின் மரணத்தி-
நாமறையில் திருநெல் திருநாடு அழகுதகை சிவனவையத் தவிர
சிவனக்கலம் அகத்தகை நாயகனாறு கூரத்தகை தெய்வம் ரெறு
கீரணம் தவணை சாரத பவரதிகளனைத் தூயணம்யடுத்தித்
நனம்யுமாகதம் தீயினை அகத் தீயனை நான் என தாயகக்
கொண்டுவாழத் தெய்வபுண்ணியம் தீதனாறு கூறுவனது
தனம் தயும் நம்மனாறு பகலனாறு தீயினாறு

Abstract

தீபிகை : மேவரும் = சென்று பொருந்துதற்குரிய அரிய
கிழங்குநறு = பிறவற்றில் உணவும் செலுத்தாது அண்ணாமையுணைவரி
திருந்து நுகை = ஏனைய மேகி அரும்பா = அரிய பாகுகள்

பொதுமக்கள் : தேவாலய பிறந்த நேரத்தில்தான் ஆரம்பநிலை கொண்டு, நான்கு மணிக்குள் அரண்மனைக்கு வரவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு இருந்தது. நான்கு மணிக்குள் வரவில்லை என்றால் தண்டிக்கப்பட்டது. பிற்பாடு எளிதில் சென்று பொருந்திவிடும் அரிய வீடு போன்ற பெருமளவு பிறகுதான் கட்டிடம் செய்யப்பட்டது. அப்போது என்ன இருந்தது என்பதை அறிய முடியாது. அப்போது பார்த்தால் பிறகுதான் கட்டிடம் செய்யப்பட்டது.

வினாக்கள் : மூவராலும் கீயகாத்ததைப்பெற நான் முனைதல் கொடுக்கிறியா என்றா நான்முனைந்து தெத்துதல் நடக்கக் கூடாது. 'நினைதாளினைக்கடி' என நீந்தியது புளமொழி ஏறியவாறு நுகையுடைதலே (அபி அந் 26) அம்மையையே திராணித்துக் கொடுத்த கிதனை 'விழித்து உறங்கல்' என்பா திரவற்றில் உறங்குமும் அம்மைப்பற்றிய நிலைவலை விழிப்பும் கொண்பதற்கு வன்பு கிதனை பொருளாகும்

28 திருமதி துளசி எஸ்.வை. பூவை(ஆ) ஏற்பாட்டை
உள்ளது போதும் கைவகு யாளுநாளும் அறிந்திருக்கேன்
ம.ம.த.வி. ராஜா மனமப்பாள் கோடுகொண்ட
வாழ்த்துகிறேன்

பெருநிலை நான்குகமே நான் உணவை வந்திடத்தேரிய தீம,
நான் ஆனனாகையான் எனக்கம, போதறும் கலை - முறைம
பற்று பலம் அறிவாதது மட்டுமின்றி அவற்றைக் கறகம தீவனை

மனம் பொன் போகவில் உண்ண வாழ்த்துகின்றேன் அன்றலாந்த
தாமரை ஒத்தது என உளம் எனவே நீவந்து அதில் எழுந்தருள்க
கிளக்கம். கண்ணப்பநாயனார் காளத்தியப்பரிடம் திளைத்தது
திருவணக்கப்பூசனை முறையால் இதனை 'அறிந்த நெறி பூசனை'
புணர்ச்சு 154 என்பார் சேக்கிழார் பெருமான

29 மாணிக்க வல்லி மரகத வல்லி மதிப்பரிய
ஆவாப்பொன் வல்லி அயிராம வல்லி அருமணரென
காண்கதம் எண்ணக் கண்டகணித்து ஏற்றுதிக காரியனில்
காண்கதை எண்ணல் யாக்கியாண்டு தாளிட்ட கற்பகமே

குறிப்புரை : ஆணிப்பொன் = மறையா பொன் காண்கதம் =
கைப்பறை ஆகும் தந்து உரிமை வழங்கும் தாளிட்ட = திருவடி
கூடிய

பொழிப்புரை : அரிய வேதங்கள் கூறும் மாணிக்கவல்லி
மரகதவல்லி மதிப்பிடற்கு அரிய ஆணிப்பொன்வல்லி, அயிராமி
வல்லி என்று சிறந்த சொற்களை உளக்குக காண்கதையாகும்
எனவன தீவவுலக்யலாகிய இருளிலிருந்து கரைவற்றி, என
தலைமீட்க என் காண்கதையாக ஏற்றுக் கற்பகமே
உளத்திருவடிகளை அதில் கூடியருள்க

விளக்கம் : திருவடிகூட வேண்டுதலும் கூடப்பெறுதலும் -
கோவாய் முழக்கி அடுத்திறல் கூறும் கலைப்பதன்மூன் பூவார்
அடிக்கவரு எனமேல் பொறித்துவை' - திருச்செந்திமுற்றம். அப்பர்
'நன்னுதனனய திருவடி எந்தலைமேல் வைத்தார் நல்லார்
மெய்யுமாரா நகலவாரே - அப்பர் திருமு 6 இப்பதிகம் முழுதும்
கிது மருடம்

30 கற்பன கற்றிலேன் கற்றவு ரோடும் கைந்தறியின்
நின்பன் நெஞ்சில் ஒருகொடி ஆண்களை நீசையமே
அரபன் என்கதம்தீவ அம்பிகை பாதும அணுதினமும்
பாறும் பழகரு) என்ன புண்ணியம் வாயத்த(து)இப்
பாதுமில்

குறிப்புரை : நீசையம் = உறுதி
பொழிப்புரை : கற்பனவற்றைக் கற்கவோ அங்ஙனம் கற்றவரோடு
கடி வாழ்வோ அறிமேன் என நெஞ்சில் கொடி ஆண்களை உள்ள
என்பது உறுதி ஆயினும் அரபன் ஆகிய என்கதம் கூட அருளாதரு

பெருந்திருப்பிராபடியின் திருவடிகளை நாடோறும் மனத்தால் தீருகப்
பறாதிருக்கும் புண்ணியம் தீவவுலகில் வாயத்தத் திது என்ன
அத்யமம்

விளக்கம் : ஆண்களை ஒரு கொடி 'உண்பது நாழி உருபது
நான்கு முழம் என்பது கொடி நீளவந்து எண்ணுவன் - ஒளவை
நீசையமே என்பதை அந்தன் என்பதுடன் கூட 'நீசையமே
அறபன் எனினும் அமையும் ஏற்றது கொள்க

31 பாகளில் பற்பல வாமடயிர் வாழப் பார்த்துமின்னிக
காணாண்டு தீராய்க் கணிககரும் ஒது காததமையால்
சீரதரும் நல்லுண வாயுண்ணும் நீருமாயச் சோந்திருந்து
வார்கூனா முணமுலை யாளிவ உலகை வளர்த்துனெ

குறிப்புரை : பார = நிலம் பரத்தல் மின்னல் தீரங்கல் என்பன
மேகத்தின் செயல்கள் ஒடு அது = நீரோட்டத்தை கணிககரும் =
கணித்ததற்கு அரிய = எண்ணற்ற

பொழிப்புரை : கண்ணிந்த வொங்குகளையுடைய இப்பெருமாடிக்
நலகை நிலங்களிலும் பலவகைப்பட்ட உயிர்கள் வாழ காமேகமாயப்
பரந்து மின்னி நிலத்தில் மழையாய் தீரங்கல், நீரத்தின் நீரோட்டம்
காததமையால் நலமதரும்நலை உணவுவகைகளுடன் பருகும்
நீருமாயச் சோந்து தீவவுலகை வளர்த்து வருகிறான்

விளக்கம் : உயிர் வாழவுகூடி தின்றியமையாதது தூய காற்று
நன்னீர் நல்லுணவு பொழியும் மழைநீர் தானே உணவாவதுடன்
தாவரங்களின் மூலம் தூய காற்றுகூட உணவுகூடம் வழி செய்வது
அதுபோல தீவவமமம் தானே அருளபுரிவதுடன் பிற தெய்வங்கள்
மூலமும் அருள்கின்றவள் என்றார் மழையின் சிறப்பினை
வாணசிறப்பு அதிகாரக் குறட்பாக்களாலும் சிறப்பாக் துப்பார்கூடி
என்று தொடங்கும் குறட்பாவுறும் அறியலாம் அமமையின்
அருட்கொடை இதன் மூலமும் விளக்கப்பெறுகிறது

32 வளரும் கருவிலில் வாராமை வேண்டி வளர்த்தவதனால்
கீளரும் கலைவழி யோகம் பயின்று கதிகலங்கித்
தளரும் உடலநிலை தத்தளிக் காத தமிழ்துவாய்
உளரும் பழகரு)எனவன் வைத்தாள தவததுறை உத்தமியே

குறிப்புரை : மனமும் கருவியும் வாராணம் - பிறவாணம் கலை = தீடகலை பிங்கலை கிளகம் மேலுமே கதி = நீலை உளறுமபடி = பாடலை பித்தறுமபடி

பொழிப்புரை : திருத்தவததுறையில் எழுந்தருளியுள்ள உத்தமி ஆகிய தீவவகலை நான் மீண்டும் பிறவாதீடுக்க மேன்மேலும் தவறாதிருந்து மேன்மேலும்மிகும் தீடகலை பிங்கலை வழிகளில் ஆன போகவெறி நின்ற அத்தனால் சிலபேரம் நினை கலங்கியும் உடல தளர்ந்தும் தத்தளிக்காது தமிழ் மொழியில் என்னைப் பாடல மூலம் பித்தறுமபடி வைத்தாள்

விளக்கம் : 'வாபவிட்டுப் பாடினாக நோயவிட்டுப் போகும்' என்பது அனுபவமொழி அப்படிப்பாடுமேயோது பாடுகிறவர் ஓரவொளி செவிகளூறலை நீர்ப்புவதால் புறஞ்சிகளைக் கேட்கும் வாய்ப்புத் தடைப்படவதால் மனம் குழியும் எனவேதான் அருளாளர்கள் 'ஆளுநர் என்னைநேர் அலறாநிலவே என்பதை வற்புறுத்தினர்

32 உத்தமி கண்ணிவ வுயிரிக(து) உணர் வாபவியா என்பவைகளை அத்தனைக் குமாஅவ மேஅனைக அத்தனின் அன்புசெய்வாள் தீதமுதன் நாகர சிவனதீடம் போதை திரிபுரைதான் ஒத்துக் குடியிருப் பாளதிருத் உணர்மை உணர்மின்களே

குறிப்புரை : சிவன் தீடம் = சிவபிரானது தீடப்பாகம் திரிபுரை = கத்த மானை அகத்த மானை பிரச்சித்திரமாயை ஆகிய மூன்றையும் தீடமாகக் கொண்டவள் ஒத்து = மனமவிருமபி

பொழிப்புரை : உத்தமி ஆகிய அருளதரு பெருந்திருப்பிராடடி, உயிரகளின் உணர்வாய உயிரகதும் அனைத்துக்கும் அனைனயாய உள்ளவள் எனவே அவளது திருவடிக்கடி அன்பு செய்வோர் மனம் தூயமையுடன் விளங்குவதால் சிவபிரானது தீடமொழியின் தீடப்பாகத்தில் தான்கிருப்பது போல மகிழ்ந்து மும்மாளையகளையும் தீடம்கொண்ட அவள் அவர்களுடன் ஒத்து அவர்கள் மனத்தலை குடியிருப்பாள தீவவணமையை அனைவரும் உணர்வுபுகள்

34 உணர்நதிலை அன்பே உயாசிவம் ஆவதாம் உத்தமியும் உணர்வியில் அருளஉரு வாயகிருக்க கிளறவள் ஒதுமறை உணர்வியை வன்பே அருளது வாயவெ(து) உடருவிக்ழம் உணர்வியில் அன்புடை யாளவகன் அமமைக(து) உயாருவதே

குறிப்புரை : உடருவிக்ழம் = வாழ்விக்ழம்

பொழிப்புரை : உணர்நது பார்த்தால் அன்புதான் அனைத்திலும் உயர்நதுநிறகும் சிவபரம்பொருள் என்பதும் அமமை அப்பன்பு உணர்வியில் அருள உருவாய கிருக்கின்றவள் என்பதும், மறைகள் எல்லாம் அந்த அன்பே அருளாய்ப்பரிணமித்து உலகை வரழவிக்ழம் என்று கூறுவதும் அத்தகு அன்புடை யவர்களை தீவவணமையின் நோக்கில் உயர்நதுவகன் என்பதும் விளங்கும்

விளக்கம் : அன்புதான் சிவம் 'அன்பும் சிவமும் தீரணடென்பா அருணியா அன்பே சிவம் ஆவது ஆரும் அறிவியா - (திருமந்திரம் 437) அருளது கத்தியாகும் அரணதனக - (சித்தி பாக 239) அருள அன்பின் வளாசரிய - 'அருள என்னும் அன்பு பன்குழவி' (திருக்கறள் 757) அருளிற்பெரியது அகிலத்தலை வேண்டும் பொருள்கை தலையில்லது போல (திருவருடயபன் 31) 'அருளுடைமாம் கறைகு அதுகத்தியனறே' (சிவஞானபோதம் 33)

35 உயர்நதுவன் வையுயிரிக(து) உடருதும் அனைவககே

உடருதும் என்பா

மயா(வு)ண்ட யாப்பல வருக வாகம் வாய்ப்பறையாய

அயா(வு)திலா(து) ஒதி அறமதி(து)ன பாஅவாக(து)

அருகரப்பா

தூயாஅறக குமதூ மதியார் உரைகண்டு கழமின்களே

குறிப்புரை : மயாவு = மயக்கம் அறகதும் = போகதும்

பொழிப்புரை : உயர்நதுவர்கள் எவ்வகையுட உயிரகதும் உணர்வு உடருதலையே அமமைக்கு உணர்வு உடருதல் என்பா மனமயக்கம் உடையா பற்பல வஞ்சகமான சொற்களை தீடவிடாது கூறி தீதுவே அறம் என்று அறமல்லாதன் கூறுவா அவர்களை யாரும் திருத்த தீயனாது தூயரம் நீக்கம் தூய அறிஞர்களின் உறையினை வரழவில் மேற்கொண்டு ஆறாய்நது பாருங்கள்

விளக்கம் : தூமதியார் உரை 'அறறா அழிபி தீர்த்தல்' (திருக்கறள் 226) ஆகவும் திருமீன் - (திருமந்திரம்) யாவாகவும் ஆம் உணர்நமபோது ஒரு கையபிடி' (திருமந்திரம்) நடமாடக் கோயில் நம்பாக்கு ஒன்று கயில் நடமாட கோயில் பகவற்கு அது ஆம் திருமந்திரம் (1836)

36 கழுவகை நலனறி மேதவனை ஆவது சொல்லிடுங்கா
கழுவகை நலனறி மேதவனை ஆவது சொல்லுகறவிட
பாடல் வண்ணம் பரிந்துழம்பி தீட்டுகின்ற பாவமற்ற
கழுவகை மேதவனை வறையுண்டு அன்ன முன்னொலியிடு

குறிப்புரை கழுவகை = ஆராய்ந்து அறியுங்கள்

பொழிப்புரை நலனறிமே உயிரகத்தினை எப்பதையும்
நலனறிமே தவம் ஆவது என்பதையும் ஆராய்ந்து அறியுங்கள்
நெருமை உடல் சொல்லுகறவிடும் வாழ்நாள் பாழ்பாத்தவாறு
நெருமை பரிவுகள் போல உணவு உண்டு நிறாபகித்த தானமும்
உணவும் பாவமின்றிக் கூடி இருந்து வாழுவே அன்ன முன்பு
பொருளான

விளக்கம் : பரிந்து ஓம்பல் 'காகை கரைந்துண்ணும் காலம்
அறிந்தேன்' (திருமற 25) காகை உறவு கருந்து உண்ணக் கண்ட
தாயான காரும் கறையும்

37 சொல்லிய தாமதநட பெண்ணை தாயாளை சொன்னபு
நட உட்கறி ஆணை நிறைக்களை தாலகிறத
நெருக்கத்தை
வலதுக வலது புலவழி மேற்கொள்ளும் வீணமயக்கம்
கலங்க தவழி மேலமமை ஆகமம் கூறியதே

குறிப்புரை : கலங்க = நோண்டி ஏறிக்

பொழிப்புரை : பெண்ணினததைத் தாய் என்று மறைகள்
சொன்னபு நட உட்கறி ஆணை நிறைக்கவேண்டும் என்றால்
உட்கறி உட்கறி வலதுக புலன்கள் வலதுகையாக
மேற்கொள்ளும் வீணை மடக்கத்ததைத் நோண்டி ஏறிக் துவியே
வாழ்வாறு வாழ அமையின் ஆகமநூல் சொல்லுதல் வழி

விளக்கம் : பெண்களையும் புலன்கள் கொடியவை பொழிகளை
புரளவு கட்டியபிறகு தீயதும் ஆனால் புலன்களைக்
கட்டியபிறகுதான் அறிவு எனவே புலன்களை மத யானைகள்
என்பாந் தீயவைகள் (24) நம்புகின்றும் தம்புகத்து தீருபு
புண்பு முயலணி 24

38 கழுவகை நலனறி தீயனை எடுத்துக் கண்டுநெறி
நடபணி வாலாநிடுகு ஏறுகற மேதநத நலனறிவு
அறிவு மாய்ச்சி லாண்டமஅரு ஆயனம் அனைத்தனைப்
பெறுபுருக கடவுள் சிவிலாகம் எவருட போதிகமே

பொழிப்புரை : நன்னெறியில் மேற்கொண்ட நலன பணிவினை
கற்பனவற்றுள் நலனை தீயனை தீயனை என்று ஸாத்தி அறிந்து
கற்பதற்கே நமக்கு ஆறாவது அறிவு உள்ளது அது அறிவுதமாக
அனைத்து அனைப்புகளமாக உள்ள எமது அனைவரைய
அழகுறகொட்டி அவ்வழியில் நிறுத்த நமக்குச் சிவிலாகத்தைத்
தீயிலேயே அடைய உரிய வழியைக் கற்புகமே

விளக்கம் : நற்கலை சிவிலாகம் எவருட போதிகமே - 'அறம்
பொருள் தீயனம் வீடும பபகம' (திருநெறி விளக்கம்)

39 எவருடேறி வோமஎன்று எண்ணிஅருள் வோருக(ரு)
திருநெறியாய்

எவருடேறி வோமஎன்று ஏதும் மொடுதும் எண்ணுதிரு
எவருடேறிவ காலசெய்யம் நலனறி மேதவனை ஆகின்ற
எவருடேறி ஏறி தீயனையுட்க மேதவகமம் எண்ணுகிவ

குறிப்புரை : எவருடேறிவோம் = தீயவகலை நிறப்போம் திருநெறி
= பெருஞ்செய்யம் ஏறி = மேலெழுகி

பொழிப்புரை : தீயவகலை மீண்டும் நிறப்போம் என்று
அருகின்றவாக்குப் பெருஞ்செய்யமாக அமைவது தீயவகலை
நிறக்குவகால் நாம் செய்யும் நலனறிமையாகும் தீயகுப்
நிறந்தவாக்கலாமல் அது உதவாது தீயகுச் செய்யும் நலனறி
உயிரகத்த துணையாகி உயிரை மேலெழுகித் தீயவகலை
வாழ்வகமம் என்பதை எண்ணுக

விளக்கம் : தீயவகலை உயிரகம் வாய்ப்பு தீயமண்ணுக்குகிக
தீயவகலை தேவருகமம் நரகமும் புண்ணிய பாவபயனை
அனுபவித்துக் கழியத்தற்கே உரியன என்பவை

புண்ணியில் போய்ப்பிற வாழ்வின் நாளும்
போகுகின்ற நோம் அவியே தீயதப் பூமி
சிவனையாக கொள்கின்ற வாரென்று நோக்கித்
தீயபெருந துறையறை வாய்தீரு மானம்
அவனவிர்ப்பு எய்தவும் மலர்வன் ஆகைப்
பவமுநின் அறந்தாமயக் கருணையும தீயம்
அவனியில் புறந்துணை ஆகொள்ள வல்லாய்
ஆரமு தேவனளி எழுந்தருளாயே

திருநெறியுள்ள 10

என்பா வாழ்வாரர்

40 எண்ணுங்கால் நல்லொழுக்கே அறம் காக்கும் திருளதவிரந்து
பண்பும் நல்லன்பு நனைப்ப பெருக்கும் பரிந்துகொண்ட
மனனின் அருளைப் பெருக்கிடும் அவ்வருள் மாநலங்கியின்
தனஅருள் கூடத்த தனிவிடு சோபிக்கவும் தெரியும்

ஒளிப்புரை : தருள் = ஆணவம் மாநலம் = பரிவருவியாகிய துவள்
தனிவிடு = ஒப்பற்ற விடுபெறு

பொழிப்புரை : ஆராயுங்கால் நல்லொழுக்கமே அறத்தினைக்
காப்பது ஆணவத்தினால் அகப்படாமல் செய்யும் அறம் தூய
அன்பைப் பெருக்கும் பிறாமீது பரிவு கொள்ளும் அவ்வன்பு உலகில்
அருளைப் பெருக்கும் அருத் அருள் பரிவர்த்தி தேவியாகிய
திருவள்ளுவியின் தண்ணருளை நம்மிடம் கூடத் நம்மை ஒப்பற்ற
விடுபெறுவோமோகும் தீது தெரியமாகும்

விளக்கம் : நல்லொழுக்கம் , நல்லறம் , அன்பு + அருள் ,
தீருவருள் , விடுபெறு எனவே நல்லொழுக்கமே அனைத்துக்கும்
அடியாக நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் (குறள் 138)

41 தெரியும் ஏறும் குரல்கள் துவளவில் தான்மெலிந்தே
நீதும் அவலப்பா போலஅனைவை அன்பரை நீளநிலத்தில்
கதர் அழகுதருவதும் சோதிகின்ற ஞானஎன்று கண்டுபொன்னு
அதும் பயன்பற்ற ஆருயிராகத் திடீர் உண்ணும்
அன்புசெய்யிய

ஒளிப்புரை : ஏறும் = யாசிக்கும் அத்தம் = நம்முகை

பொழிப்புரை : நம்மை யாசிக்கின்ற குரல்கள் அனைவையின்
குரலையாகும் தீது தெரியும் உடல் மெலிந்து நாடுபாரும் உணவுக்கு
அவலப்பாபோலத்தன் அன்பர்களை தீர்பெருக்கில் உணவுக்குக்
கதர்க் கூப்பிடுமாறு செயது நம்மைச் சோதிகின்றான் என்று கண்டு
கொண்டு நாம் நம் கையினைப் பெற்ற பயனாகிய ஆருயிராகத்
உணவு திடீர் உண்ணும் அன்பு செயது வாழ்க

விளக்கம் : செல்வநதுப்படப்பின கதல் 'அற்றார் அழிபசி
தீதும் அன்பு ஒருவன், பெற்றான் பொருளவைப்பழி' (குறள் 226)

42 அன்புசெய்தீர் வாழ்கின்ற நல்லொர் அறிவுறு யோர்
அன்பில் பிறந்து நிலைக்கின்ற தாமசி லாண்ட மெல்லாம்
அன்பே அருள்உரு ஆதும்நம் அனைவை அருள்உருவம்
அன்பில் கலந்த தமிழ்மறை ஆயநதுஅறம் ஆற்றியினே

பொழிப்புரை : பிறப்பால் அன்பு காட்டியும் உண்ணிட்டு உண்ணும்
வாழும் நல்லொர்க்கின் அறிவு உடையவர்கள் அகில் அண்டங்களுமே
அன்பில் நிலைத்துள்ளன அன்பே சினை உரு நம் அனைவை அருள்
உரு உலகவா மீது கொண்டு அன்பினால் நம் தமிழ்மறை கூறுவதை
ஆராய்ந்து அறம்பெண்புகள்

விளக்கம் : 'அன்பே சிவமாவது' அருளது தெதிஆதும்
அருள்தனக்கு 'அன்போடு தீயநத வறுக்கு எனப் ஆருயிராகத்
என்போடியைந்த தொடபு (குறள் 73) எனப்பன் அன்பின்
உயாநிலை உணர்த்துவன்

43 ஆற்றும் தவத்திறை நாயகி(து) அன்புசெய்து ஆற்றத்தலை
சோற்றுக் குழியின் துடிப்பு ஆற்ற தலைமறை சொன்னபடி
ஆற்றும் கடமைகள் யாவிலும் மேம்பட்டது அவ்வறமே
ஆற்றுகள் சோறிட்டு அறமவளாப் பிசிது வாழப்பினே

ஒளிப்புரை : சோற்றுக்குறி = வயிறு துடிப்பு = பசித்துடிப்பு

பொழிப்புரை : தவம்புரியும் தவத்திறைத் தலைவி மீது அன்பு
செய்து தவம் செய்தல் என்பது தமிழ்மறை கூறியபடி பசித்த
வயிற்றுக்குச் சோறிட்டுப் பசித்துடிப்பு ஆற்றத்தலையாகும் நாம் செய்ய
வேண்டிய கடமைகளில் மேம்பட்டது பசித்தோராகத் உண்ணிடுதலே
எனவே சோறிட்டுப் பசியாற்றுகள் அதுவே மனிதப்பிறப்பின் பயன்
ஆதும்

விளக்கம் : உண்ணிடுதலை பேரறம் - 'ஆற்றாமாக்கள் அருமபசி
களைவோர், மேற்றே உலகின் மெய்நெறி வாழ்க்கை'
மணிமேகலை.

44 பயனவொன் வேண்டல் புலனவொன் நீக்கி பயமதவிரத்து
அபன்மனை மாதர் அலாவறுத்து ஆணவம் அற்றநின்ற
நயனுடைச சொல்லொடும் தீனமுகம் காடடி நடுநிலைத்து
மயலயிதும் போதுஅருத் மாதாவின நாமத்தை வாழ்த்துவிடு

ஒளிப்புரை : பயன் = மனிதப் பிறப்பின் பயன் நான் = அருள்
மயல் = உலகமயக்கம்

பொழிப்புரை : மனிதராய்ப் பிறந்ததன் பயனைப் பெற
வேண்டுமானால் புலாட உண்ணல் கொலை ஆகியன தவிர்த்து
அசைம நீக்கி, பிறா மனைவி மீது கொள்ளும் காமம் அறுத்து
ஆணவமற்று, அருள்பொருந்த தீனொல கூறி, தீனமுகம் காடடி

நடுநிலையின் தலைப்பெற்று உலகியல் மயக்கம் உண்டாகும்போது
உத்தியினத்தையொழி அமையக்கூடாது

வினாவும் கொலைபுதைநீக்கலு - 'கொலையு புதைப்பு' மறுதலினைக் கைப்பிடி எல்லா உயிரும் தொடர்பு (தருள 280) சிறைமனை அடர் வறுதலு விளிந்தாரின் வேறையா மனை தெளிந்தார்தல தலை புரிந்து ஒழுகுவார (தருள 143 ஆணவம் அறற செருகலும் சினமும் சிறமையும் தீவிரப்ப பெருகலும் பெருமிக நீர்த்து (தருள 43) நயமுடை சொல்லும் தீண்டுகலும் மருகதான் அமர்ந்து தீனிது நோக்கி அகததானம் தீவிரவென்தே அறம். (தருள 93)

[illegible]

ஒளிப்புகு : சோழம் புகை

பொதுமக்கள் நீங்கள் வளமாக வாழப் பிறரை வாழ்த்துங்கள்
 கோடம் பக்க அகியவற்றைப் போக்குங்கள் அடியவாகவரு
 தலைதாழ்த்தி வணக்கம் செலுத்துங்கள் பொய்யினை விடுக்கிப்
 பாழ்ப்பட உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அன்பினைப் பரப்பி
 வாழ்த்துங்கள் இவற்றால் நம் அனைவரின் மகிழ்வு நமக்கு இன்பம்
 அளிப்பார்கள்

வினாக்கள் : வாழ்த்துதல் திருமுறைவந்தது சிறுநீர் சுருங்குதல்
வாழ்த்துதல் வாழ்த்தியவரை வாழ்த்துகோ - வாழ்த்துவதும்
வானவான தாம் வாழுவான் - (திருவா திருச்சை அறிவுறுத்தலும் 6)
வாழ்த்துதினோ வாழ்த்தப்படுவோ (உளவியல்பொன்னொழி)

46 வழங்கும் கருவணப் பெருந்திரு மாமயிலை மன்னுச்செல்வம்
வழங்கும் பெருங்கடலிலி வாழ்தான சிறுந்த ஷெவழமுதான
வழங்கும் புலியிலை வசப்படும வேண்டடு வானுத்தி நின்றால்
வழங்கும் சீவானந்தம் வாமதத்து இருக்கும் மலைக்கன்னியே

குறிப்பு: வாழம் = இடப்பாகம்

பொதுப்பணி : சிவபெருமானது கீட்டபாகம் உள்ள
மலைக்களையாடிக் கீயுவளை வாழத்தினால் கருணைப் பெருந்திரு
சூகிய சூம்மாமயில் நமக்குத் தன்னிருளை வழங்குக, அதுதான்மூலம்

நிலைதித செலவம் பெருங்கலைச் சிறப்பு வாழநாள் வடிவமுது
ஆகியன வழங்கும் நாம் வேண்டுகுள நம் வரப்பதம்
இவவுலகிலேயே சிவானந்தமும் வழங்கும்

வினாக்கள் : தனமதமும் கலவிதமும் என்ற அபிப்பிராயம்
அருந்தாதி பரமகலை உடனாவதற்கு எண்ணி மகிழுக

47 கன்னியாகுமரி கன்னலா சிறுவரின் பெயரை மாற்றித்
மன்னாடி பெருந்தலை வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு
வாழமுண்டாதிருக்க

கனம் டிபுட்டி கமிஷனர், திருச்சூர் உதவி கமிஷனர்கள்
உதவி கமிஷனர், திருச்சூர் உதவி கமிஷனர்

தீர்மானம் : கண்ணல் = கந்தகைடு. கண்ணல் = கருமடி உன்னதம்
அரிய = நீலவத்தையிய

பொழிப்புரை : கற்க்கண்டுகளை ஒத்த திருந் தினம் பருவத்தினை மனத்தால் பற்றியுடன் நிகழ்த்து. நிகழ்த்த பெருந்தவ வாழ்வை மேற்கொண்டு. அவருக்கூடிய மந்திரத்தைப் பிறர் செவிப்படாதவாறு முணுமுணுத்து உருமயின் கனவபோன்ற தீவினம் நம் மனத்தின் உற மனம் கரிந்து உருவி வழியுடலால் யாரும் நிகழ்த்தற்கூடிய உயர் நிலையினை தீமையெயிலும் வீடமனபதத்தை மறுமையிலும் பெறுவீர். இதனை எண்ணுங்கள்.

வினாக்கள் : மந்திரிகள் உதடு பிரியாமல் உசாரிக்க வேண்டுகிறீர்கள் என்று மரடி பற்றி முன்புமுன்பு தகுதி உள்ளார்.

48 உணரூப தெய்வநீர் வேடத்தில் காளையன் ஒளரூபிகளால் மனதும் தவிரநீர் மாசுற்று இருக்கை மனதூதிரியப் பன்னூற்றால் அன்பு புதியமன ஞாலஅவைய ஸாவமநிதிரி கணனிரம் அளவன் துய்யநீருதான் என்று காட்டுவதே

திரிப்புகள் : உன்னதுவதே = கிடைவிடாது நினைப்பதே
பொருட்புகள் : துவலுமமையை கிடைவிடாது நினைப்பதுதான்
 வழிபாடு. நெறி இறவை விடுதலு மென புண்பதால் பயனிலை
 நிலையான தவவாழ்க்கை எனலு மனமாதலு இரூபமே ஆகும்
 இவளமீது நாம் காட்டும் அன்பு நம் மனத்தில் ஸ்திரதா அமரமாததில்
 பாலிப்பான்ற நன்விமொழி புகழ்மதம் அனாதை அனலியாபி நாய்
 நம் மனத்தில் குழியிருந்தாள் என்பதை அழியவே கூடும்

வினாக்கள் : மனமாசுற்றநிகையே அறவாழவு - தவவாழவு
'மனத்துக்கண்ண மாசிலை அகநா அனைத்து அறன்' - (தருள 34)

49 வாடும் கத்தலம் புனைகை கூட்டி களமென்றால்
உடும் அத்தகை கூடகடி ஈனனை உளபடி
வாடும் பெருமயினி வான்பகை வெந்துயர் வையகத்தில்
ஒடும் பெருமயினி வாடும் உடகடுதின் ஒட்டமுண்டோ

பொழிப்புரை : நம் மனதில் வளத்தை தில்லாதிருப்பின் நம் அளவான நமக்காத கமதி அப்பவரதகரங்கள் புனைகை கூட்டியுள்ள அப்பவரதகர ஆகியன வறுங்கும் நாம் பரிதவிக்க கூடக அளவான வாடும் கத்தலம் உளபடி வாடும் பெருமயினிகள் கொரும்பகை வெந்துயர் ஆகியவற்றை ஒட்டும் அதனால் பெரிய வலமை உடும்பகடும் உடகடுதின் ஒட்டும் யாரும் தில்லை

விளக்கம் : வாடும் பெருமயினி ஒட்டும் பிறப்பு மூப்பு பெருமயினி வாடும் கத்தலம் தில்லாதிருப்பின் கிறப்பா செறையில செந்நெறியான கழல் மறப்பதினாறி மனத்தினுள் எவகைய திருமுறை 5 திருச்செவ்வழி இவ்வாறுபெயர்

51 ஒட்டகடு ஒளவழி தில்லா அழகின் உளத்திலே
அப்பதன் உடும்ப அளவான ஈனனைகடு அசமுண்டோ
தும்பதும் தில்லை தவத்திறை நாயகி தாளமலரும்
திடபாதி பெருமயினி ஏற்றிட விந்தையை என்னப்படு

குறிப்புரை : அப்ப = தன்னார் அண்ணி = நெருங்கி

பொழிப்புரை : தனக்கு ஒட்டும் யாரும் தில்லாத துவவழி என வளத்தில தன்னாரில் கலந்த உடும்ப போல கலந்து நெருங்கி நின்றான் எனவே எனக்கு அசமயத்தை அவளது திருவடிகள் தவத்திறையினி என உள்ளத்தில் நிலைக்கும் பாவியாகிய என உள்ளத்தை அவள் தன் புகழ்க்கை கொண்ட விந்தையை என்னென்பேன் (புகழ்க்கை = நிலையாகக் குடியிருக்கும் வீடு)

நீரின் நெகிழ்ச்சி உபயினை கைவகை திடமளித்தது அதுபோல உள்ளத்தின் நெகிழ்ச்சி துவவழினை எழுந்தருள் திடமளித்தது, உள்ளம் அருட்பாவியெழுந்து என்று பொருத்தது

உயிருடன் திருவருள் கிரண்டறக் கலந்துள்ள நிலையைச் சிவனான முனிவாரிதான் தமது சிவஞான சித்தியுடைய உரைப் பாயிரச் செய்யுளில் பாணி உப்பு என்று குறிக்கின்றார் திருச்செய்யுள் உவமையுணி

51 எந்நிறம் தன்னிறம் யாமம் சிறந்துதே எம்மலரும்
வெனஅது திருவகத்து ஆதமலம் புகழினே ஆதமலம்
தன்னால் தீயனா அளவுஅவன் நாமங்கள் சாற்றத்தே
பன்னாலும் ஏதே வழிபட்ட பாலம் பறக்கின்றதே

குறிப்புரை : யாமம் = நாளிரவு செழு = சிறந்தமன

பொழிப்புரை : வழிபாட்டுக்குப் பிற ஏந்த நேரத்தை விடவும் யாமம் சிறந்து எம்மலரும் அழகிய திருவகத்து உரிய சிறந்த மலர்களை மலர்ந்த அளவுடன் தன்னால் தீயனா அளவு அவளது திருப்பெயர்களை நாளோறும் சொல்லி அந்நாள் போற்றிவழிபட நம் பாவம் அனைத்தும் பறந்துபோகும்

விளக்கம் : வழிபாட்டுக்கு யாமம் சிறந்ததென்றாலும் நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது உணவை - அபி அந் 10 என்பதால் ஏந்த நேரமும் தக்கித என்க

எம்மலரும் திருவகத்துச் செம்மலர்களை - 'புலகலை எருக்கம் ஆயினும் கடவுள் பேணும் என்னா புறம்

52 பறக்கின்ற சித்திகள் பாயுண்டி வெளத்தி பாடுஅக்கி
சிறக்கின்ற சித்திகள் சாக மருந்துகள் தீயிட்டு
கறுக்கும் உலோகங்கள் மாற்றாறாறு விந்தைகள் கற்றுமென்ன
உறக்கும்வெள கூற்றினை ஒட்டிவ காண்பு ஒழிபின்

குறிப்புரை : பாடு = துன்பம் உறக்கும் = மிகவும் வெம்மை = கொடுமை

பொழிப்புரை : வானில் பறக்கின்ற சித்தி வெளம்பெருகது, வெப்பம் மிக்க நெருப்பு ஆகியவற்றால் ஏற்படும் துன்பங்களை ஒழித்துச் சிறப்புறும் சித்திகள் சாவாமருந்துகள் செய்தல் உலோகங்களைத் தீயிட்டுக் கறுக்காமல் செய்தது அவற்றின் மதியினை உயர்த்தும் திருச்சித்ததை ஆகியன கற்றும் பயனிலை மிக்ககொடிய கூற்றுவனை ஒட்டிவ காண்பு ஒழிபின் என்னையிருங்கள்

விளக்கம் : எம்மை உதைத்த திருவடி அம்மையின் திருவடிப் 'வாமச்சேவடி தன்னால் சிறிது உதறி உதைத்தான் கூற்றன் விண்முகில் போலமண்ணுற வீழ்ந்தான்' (கந்த புராணம் 253)

53 **தொண்ட** உறுவன் தூதரும் உலகங்கொண்டு ஒவந்தால்
மேதும் மகத்தொன்று தவறுதல் ஏன் முறியடிப்பான்
ஏதும் கவனமில்லா தவறாமல் எவையும் தீர்மானிக்க
மேதும் தவறுதல் காணதல் ஆவது பொறுத்தபின்

குறிப்புரை மேதும்மபதகல் = எதிர்த்து அழிக்க அன்று =
அப்போதே

பொழிப்புரை உறுவன் உலகதாங்கித் தூதவருடன் வந்தால்
அவர்களை எதிர்த்து அழிக்க அப்போதே தன் குலப்படைவை ஏன்
அவர்களை முறியடிப்பான் எனவீடு அவன் திருப்பெயரையே
பொலுத்துக் கவனங்கள் ஏதும் தீவலாமல் செய்கின்ற அவளது
தீர்திருப்புகளையப் அடையும் தீர்த்தகாலம் தவம் அத்தகு தவததைப்
பொறுத்திடுமாய்களாளுங்கள்

விளக்கம் உறுவன் வரும்போதும் காததருளக் 'வேலை
வெங்குடைகளெனமே விரும்போதே வெளிநில - (அ.பி. அந் 86)
'மாதோரகாலன் வரும்போது தயியேன் மனம் கலங்கித்தியங்கும்
அப்போது வந்து அப்போது தந்தருள் ஆதிக்கவழி வாரழிவு'
(அ.பிராமி பதிகம் || 1034,

54 **பொறுத்த** தீவக தூதம் பொன்னாந்த மேனியும் புன்னையும
கீற்றல் அன்றத் துமகபல கண்களும் கிருக்கவாய்
உன்றம் தவிர்ப்பு அருள்தீர் வாகை உன்றமுமே
மாற்றுமுன்றம் தீவரீ மனம்கொண்டு விடமி மலாக்கின்றதே

குறிப்புரை தீவகவாய = முள முருக்கமலா ஒத்த செவ்வாய்
மாற்று தீவனை உன்றம் = தீற்றல்

பொழிப்புரை எண்தீவையோரும் பொற்றும் அழகிய தீருமேனியும்,
புனமுறுவலும் நிலவின் துண்டமாயிடு பிறை போன்ற நெற்றியும்,
கண்ணையின் ஒத்த விழிகளும் முளமுருக்க மலா ஒப்பச் சிவந்த
வாயும் அது வெளியுடுத்தும் அருள் பொருந்திய உன் சொல்லின்
அழகாலும் அகியன் தமக்கு தீவனவதையினின்று என மனததை நிரப்பிப்
பூரித்து மலாக்கின்றன

பெற்றதூத கயல்களை கீழ்க்கவாய உவமைத் தொகைகள்

55 **மலாக்கின்ற** மாமுலம் ஒக்கும் தீருமகம் வளமுது முத்து
புலாக்கின்ற பொருத்திருத வெணமத்தி மேலவழி பொருடும் எவரும்
கலாக்கின்ற தாமரை அஞ்சல் எழும்பும அனாணை அறு
அலாக்கின்ற தாமரை நெஞ்சகம் தளவில அமரநதி உதி

குறிப்புரை மா = தீருமகள் புலாதல் = ஏறிற வெளியடல்

பொழிப்புரை 'மனம் மகிழும் தீருமகளின் அழகிய முகம் ஒத்த
அனாணையின் தீருமகமும் புனமுறுவல் புத்தலால் ஏறிற
வெளியடல் முத்துப்போன்ற பற்களின் வெண்ணிலவு ஒத்த ஒளி
எவரும் பரவும் நகையும் அஞ்சாதெ னன்று மலாக்கின்ற தாமரை
போன்று உள்ள தீருக்கைகளும் மலாக்கின்ற தாமரை ஒத்த
அனாணையின் தீருவழிகளும் என் னெனத்தலை எழுந்தருளியுள்ளன
தீரெய்யுள் உவமையணி (நான்கு உள்)

56 **அமரும் தவறுதல்** அனாணையி பொன்னி அருங்கலைமருது
அமரும் தவறுதல் அனாணையி கலி அனாபங்கு உள்ளான் = உமாபேதவி
அமரும் தவறுதல் ஆயசசி மேதாம அருந்தருளான்
அமரும் தவறுதல் நாயகிக கலாப்பாள்முது அழிவையையி

குறிப்புரை பொன்னி = தீருமகள் கலைமருது = கலைமகள்
கலி = கலம் ஏந்தியகாளிபேதி அனாபங்கு உள்ளான் = உமாபேதவி
ஆயசசி = தலைவி பொன்று அழிவு = அருளவதில் குறைந்து
அழிவது இனமை = இல்லை

பொழிப்புரை தீருத்தவததுறைத் தலைவியே தீருமகள்
அருங்கலைமகள், கலம் ஏந்திய காளிபேதி சிவிரானது தூய்பாகம்
கொண்ட உமாபேதி, யாவாகும் தலைவி, மேதாமம் கூறும்
கலையில் உள்ளவள் இவளிடம் பிறாக்க அருளவதில் குறைந்து
அழிவது என்பது இல்லை.

விளக்கம் எதிர்த்தவியுமாக தீருந்து அனைத்தும்
அருள்புரிக்கின்றவள் தீருத்தவததுறைப் பெருந்திருப்பிராட்டி என்றான்
தீரெய்யுள் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

57 **அழிவினமை** வேணாலை அழுகிடு வீரமது அனாணையி
அழிவினாநி நிறுக்கின்ற அருந்தகன் னாருமகது) 9 ஏறதுவன்
அழிக்கின்ற செலவுமம் போகமும் எனஅம் அருந்தகன்மால்
எதளிக்கின்ற ஞானத் திருவொன்று வெலவை அருந்தகன்

ஒழிப்புரை ஒழிவினறி = இடைவிடாது எனவும் = என்ன பயனாகத் தரும் அநுதகன = என்ன குருடன் - கருவணக கண்ணல்லாதவன! ஒன்று = பொருந்து விலைபடை - வெற்றியிய வடிவாக அளங்கும் படை அன்னன்

பொழிப்புரை நாம் அடியா நிறைபெற விரும்பினால் நம் அன்னையிடம் அனுதினமே துணை பொருட்களாகத் தரத் துணை அவரை இடைவிடாது நினைக்கின்ற உள்ளம் எம்ம நம்மை உருவகாக்க நிறைபெற்று செல்வதொடுவோ அனுபவப் பொருளாகவோ எம்மையும் தீவரை தெளிந்த ஈனத்தொடர்வாய் விளங்கும் விலை படையாகத் தீவரையே நாம் சிறந்ததால் போதும்

விளக்கம் எம்மன் அநுதகன என்றது அப்போதாயினும் கூறுவது வகைகள் அப்போது அநுதக கூறுவது தன்னைப் போலவா போலான் பொருளொரும போலான் சாற்றவும் போலான் துன்புறும் போலான் நல்லா என்னான் நல்குறவு அறியான் தீயார் என்னான் செல்லார் என்று என்னான் தரியான் ஒருகணம் துருகணாளன் கடுகா அகவல் எதைப் பற்றியும் காணாதவனாதின் அவனைக் குருடன் - அநுதகன என்பர்

56 சிந்தக்கும் தோறுமுன் தோறுந்ரு எடுத்தும் மேவித்திழல் பருக்கம் ஊழினை ஊறாது ஒழிந்தும் பாரிடைளோன வந்தபுல நலனை எல்லாமடை வாய்வில் வசந்திழைகள் அருமில் பரிபை ஆய்ச்சிதன் காசியம் ஆகின்றதே

ஒழிப்புரை பந்திகடும் = கடடியுள்ள தேன் = இனிமை

பொழிப்புரை அமலமையச் சிந்தக்கத் தொடங்கும் உள்ளத்தில் முதலில் இனிமை ஊறெடுக்கும், வணங்கினால் நம்மைக் கடடியுள் ஊழினை நம்மைப் பற்றாது ஒழியும் உலகவா உன்னை வாழ்த்துவா நலனை எல்லாம் நம் வாழ்வில் வசப்படும், எல்லையற்ற பரிபை வடிவான தீத்தலையின் அருடகாட்சியும் வாய்க்கும்

விளக்கம் இவ்வனையை மட்டுமன்றி அப்பனை நினைத்தால் அடையும் பயன்? 'சிந்திப்பரியன் சிந்திப்பவர்களுச் சிறந்து செந்தன் முதல் பொழிவன் முதல் கொடுபன் மொயத்து இரண்டு பந்தித்து நின்ற பழினை தீப்பன் பாமடி கூற்றி. அந்தப் பிறையணிந்து ஆகும் ஊயாறன் அடித்தலமே' அடபா - திருவையாறு

57 ஆகனா தவத்தாறு அன்னவென்னை ஆவி அமர்க்காதுதே தாககும் தவாக்கும்அத தாககணங்கு ஆவையால் தாரணியில் நோக்கம் பெருங்கடல் கழிந்தும் நோவந்து நொன்னவையம் காககும் திரிப்புரை காரம கண்டக கயற்கணவரிய

ஒழிப்புரை கா = கரிய நஞ்சு

பொழிப்புரை கரிய நஞ்சினை இடமாகக் கொண்ட திருக்கழுத்தினை ஆகிய கயற்கணவரிய தவத்தாறு அன்ன நயமெல்லாம் உண்டாகுவாள் கொடிய கும் ஏந்திய அவை போகக்களத்தில் நம் பகையைத் தாககும் தவிடு பொடியாகும் தாககணங்கு எனவே இவவுலகில் சிறந்ததாக என்னும் பெரும்படைவந்து கழுந்தாலும் எதிரே வந்து நின்ற என்னை மட்டுமன்றி உன்னையும் காககும் திரிபுரையாவாள்

விளக்கம் கா - பண்பாடுபெயர் உன்னையும் கீறந்தது தழுவிய சச்சலமமை

58 கயற்கணவரி பிறற்படை கருதாது நலகிய கய்கணத்தி மயலசெயல் மாறணை எம்பாசெய தாமமுன் மாஸ்கொளவே கயற்கணவரி னாபெசி டகித்தனை தாமரைக் காலடிக்கீழச் செயற்படச் சித்திரம் செயநீலி யாமளகளை தெய்வமனதே

ஒழிப்புரை மாஸ்கொள = பெருமை கொள்ள சித்திரம் = புது கய்கணம் = விருது சிறப்பு

பொழிப்புரை இவள் கெண்டை மீன்குத்த கண்களையுடையவள் முருகனுக்கு வேலாயுதம் வழங்கிய சிறப்புக்குரியவள், உலகை மயக்கும் மனம்தனை எரித்த சிவன் முன்னே அவ் பெருமை பெற்ற தன் கயற்கண்ணால் அவரைத் தன்னுட்படுத்தி தன் தன்னிய திருவடிக்கீழச் செயற்பட்டுப் புதுபெறச் செயத் கருநீறும் உடையவள், எங்கள் தெய்வமாகிய இவளகைவா?

விளக்கம் படைப்புத் தொடக்க நிலையில் பராபரன் பராபரையின் உள்ளத்தில் அடங்கியிருந்து ஐந்தொழில் புரிசின்றான் இதனை 'உடையாள நடுவுள் நீ கிருத்தி' என்கிறது திருவாசகம் இந்நூலாசிரியர், 'தன் தாமரைக் காலடிக்கீழ் செயற்படச் சித்திரம் செய நீலி' என்று, ஐந்தொழில் தொடங்கும் நிலை குறித்தது

வினாக்கம்: சொல்லுவதே - ஏகாத்ம எதிர்ப்பாற்றிய வந்தது

பொதுமக்கள் உலகத்திலே கருணை வழங்கும் பெருந்திருப்
 பரமபுருஷன் என்கையினால் நரம்புகளுக்கிடையில் அகன்ற வாழ்வி
 யைப் போல ஒளிபொருந்திய வெப்பம் மிக்க ஓராயிரத்தில் தண்ணீர்

வினாக்கள்: ஆவாசை மனை கொள்ள உபயோகத்திற்கு உரியதாக இருக்கிறது. ஆவாசை மனை கொள்ள உபயோகத்திற்கு உரியதாக இருக்கிறது. ஆவாசை மனை கொள்ள உபயோகத்திற்கு உரியதாக இருக்கிறது.

29 அக்டோபர் தலை அறிஞர்களான அனாத் அய்யாசுத்தையன்
நாடகம் இரவு அறிஞர் நாராய் நாராயணப்பாண்டி
அக்டோபர் மாதம் முதல் மாதம் முதல் அக்டோபர் முதல்
மாதம் முதல் மாதம் முதல் மாதம் முதல்

உதாரணம்: அம்மிகை தாய் திரோனவணி = தலைமணியாக
 திரோனவணி = மிகமிக மேலானவள் ஆய்ச்சி = தலைவி கீழ்நீதி =
 தலைமணியாக...என அந்நாடு = பேரழி திரோனணி = திருமணமாக
 உள்ளவர்களுள் ஒருவள் நான்மறைச்சி நான்குமறைகட்கும்
 தரிசுமயமையவள் பாண்டியன் தன் மகள் = மலையததுவச்
 பாண்டியன் மகளான பிண்டியமுமை சோவ் + தீடம் = சோவீடம் =
 சோரும தீடம்

பெரியபுராண தாய் ஆகிய புத்தியவன் மிகமிகமேலானவன்
பேரிடை வழியினன் தலைவன் சிவபஞ்ஞானினை இடப்பாகம்
தருபவன் மேலே திருமாலைக் கள்ளகத்தினரவன் நான்கு
மறைகளும் உரிமை உடைபவன் உடைவா காண்
முன்காணில் மங்கலபுத்துவ பரிணாமியுக்கு மகளாக வந்தவன்
சென்றெல்லாம் பிறற்றப்பெறும் திவன் செகும் தீடம்
செம்மைபுடையவன் போன்ற திருமேனியுடைய சிவபிரானின்
தீவழியாகும்

வினாக்கள் : 1. நாகர்கோட்டை - தோரணியைச் சேர்ந்த அங்குசை ஒன்றும் பிரதம ரீ. (வினாத்திட்ட பித 1784) பாண்டியன் மகன் - மணையதேவனை வளர்த்த பகவானின் (பீ. பி. த. தா. 910) சோவ. தி. ம. திருவடி - திருவடியேசுவரன் அங்குசுதேவியை திருவடியே சிவபிரகாரம் சிந்திக்கல் திருவடி யேசுவரன் கதியது செப்பில் திருவடி 12. துக்கம. E. எழுதலின் வாராகபிக. திருமருதி 138

பெருமானை விட பெருமாடி சிறந்தவன் - தினனிற சிறந்ததனை
தான் கண்ணயவன் பரிபாடல் பெருமானின் திருவடைய
விடையாகக் கூறுவது மர.

சோஷி.ம.சை.திறை நாம சோஷிவண்டிய து.ம.வெளியும
தொகும

70 இப்பாக எந்தவகையில் பாய்ந்திருக்கிறதோ என்பதைப்பற்றி
நடமாட்டுகிறதோ அல்லவோ எவ்வளவுதான் நான் எண்ணிப்பார்க்கிறேன்
நடமாட்டுவதில் அப்படியாக கொண்டு வராததேயே
நடமாட்டுவதில் தாமதமாக இருக்கிறது என்பதே.

குறிப்புரை: நடமாடுகின்றன அனைவ = இடங்குதிரை
நிலைமத்தினால் (வ)று முறைப்படி மனிதன் அனைவகு உறவை புல
செய் மரம் ஆழி = மோதிரம் கிடம் = குடகிதையு அதனை =
கண்ணப்பிரான்

வினாதிபுயகர: நம் சிவபிரானின் திருப்பாசகம் உள்ள இடம் என்ன இடங்களிலும் உள்ள இயங்குதனை நிலைத்தனை அழகிய எண்ணம் நான் என்கின்றன பட பெருத்தாரும் பாம்புனைது தன் விரலில் மேலதிரமாகக் கொண்ட இப்பாசகத்தி லுட்குத்தாரடிய கண்ணப்பிரானின் தங்கையாசிய அழகிய மூர்ப்பாலனை

வினாக்கள்: கி.க.சு.தது - ஓரவை உரி நமது கீழம் கரணம், பிறகாக, தோறபாவை வனத விறோதக கூததுவா ஒன்று நம மாடுகின்றன அலவன வனகின்றவா சகலமும் நீன்திருச சொஸ்பம் (பீ பி தி தீராஸ 2)

71) குமாந்தம் கன்னியாகுமேசுவரன் யாமினன் கூறியதில்
கமராவய கூற்றினனது துணை உடைத்துவை திகைப்படைந்த
குமாந்தம் வாழ்வினது முதலும் தெற்றவை சிறுதவைய
குமாநன் கன்னிக்குதல் கரண வாழ்வினது கோமந்தம்

குறிப்புரை: கோமான் - என்றும் இணையுள்ள யாமான் = பாவதி தேவி சமரவெய்குறையு = கொடிய பேர்வலரை காலனை தர்க்கணங்கு = தீரும்கள் செறறுவள் = அழித்தவள் கோமான் = அழகு

பொழிப்புரை: இவ்வு திருமுகத்தன்னான் அஞ்சாநடு ஸ்ரீமுகநாதப
பெருமானைத் தந்ததன் மூலம் அந்தச் சூரபுழம்மனைச் சேவனாகவும்
மயிலாகவும் வழுவித்தவன் இந்த அழகி ஓமர் என்றும் துளையவன்,
பார்வதி தேவி: ஸாமையான் அருட் கண்ணோக்கமுடையன் கொடிய
பொய்நீரும் காலனை மார்க்கண்டியர்களுக்க காலால் உதைத்தவன்,
திருமகன், தேவன்களின் நலவாமுவுக்காக முட்புறங்களையும் அழித்த
அழகியவன்

விளக்கம்: குமரன் தோன்றல் காரணமானவன் -
உடம்பொருமாறுதல் திகழையும் உதமமுகனும் முந்நான்கு
தீருமுன்று எனத் தோன்றிய முதலினை மகனும்
உண்டாயதனேறாவையி நீ செய்த வல்லபம் (அ.பி. அந் 65)
கற்றினை உதகருவன் 'வாரச்செடி தன்னால் சிறிது உததி
உதத்ததான் கூறான வினை முகிலப்பால் மன்னுது வீழ்ந்தனனே
(கந்தபுரா மாககண் 273)

72 கோமள பாவையிற் கோதற மாங்குடில் ஒன்றுக்குத்
பாமர வாய்க்கி யாவரும் தோலிற் ஆதிபித்த
மாமர வாய்க்கு மன்னவன் உடம்பொரு மாங்குடிலினால்
தோன்று சிவந்தவன் தூண்டிவினவது எவன் கந்தரம்

ஒலிப்புரை: ஒன்று அமுத்த அமுத்த ஒன்று - தீமயமலையை
அமுத்த ஒன்றில் பா = அழகிய மழ = தீவைய உட்கொண்ட =
மகனாக ஏறிய தோம அறு குறையுற கந்தரம் திரு
பொழிப்புரை: எங்கள் தீரு அழகிய மென்கொடி துறமற்ற
மாங்குடில் தீமயமலையை அமுத்த ஒன்றில் தோன்றிய அழகிய
தீவைய மையகிள் தீருமால் முதலிய பாராளு அறிதருவியலாத
ஆதிபித்த சிறந்த மழவமன்னன் தன்னவன்குட டோயதீர்த
தன்னவன்குட கொண்ட மறந்து அடியவன் மனத்துத் தூண்டி விளக்க
ஆவான்

விளக்கம்: மழவமன்னன் மறந்து தன் ஆளான
மன்னையான புணர்ந்த பாவதால் மழவ மன்னன்
வெண்குடமுற்றான் தவயாததிகரகளில் தீராத அது தீருகளை
செகவகையிற் தீராத அமமையையும் அப்பமையும் வழிபட்டு,
தீரப்பெற்றான் என்பது தலபுராணச் செய்தி
'மககடப் தீராதனை மன்னகற்பு அழித்துமழ
வனபெற்ற வெண்குட டோய
மாறாஉவது எங்கும் தீர்ந்துகூட தகத்துரை
மாறாச் சிறப்பும்உதவி'

(புராண 35 அடியில்)

என்பது தீ மீ உன்னையவர்கள் வாகு

73 கந்தர் செம்பு (1) உடம்பொரு பொருள் துண்டி
வந்தத் தோமுன் பாகு உன்னையமுன் வந்ததினான்
கந்தரம் தீமய நன்னுதல் சிவரின் செங்குடமு
'... ஆதிவன்க கொங்கையன் பாண்டன் நாடுடைப
பெய்க்கிய

ஒலிப்புரை: செந்திர = தீருமகள் பந்து தீவைய = தீருபந்துகள்

பொழிப்புரை: அழகி செம்பொரு உடுத்த தீருமகள் தம் துன்பம்
தீரும பொருட்டு வணங்கிய தேவர்கள் காண்ப பாற்கடலில்
தோன்றியவன் செந்திரப்பொரு: அழகிய ஏறியுடன் சிறந்தபடி
கொண்ட செங்குடம்பாவான் தீருபந்துகள் ஒத்த கொங்கைகளை
யுடையவன், பாண்ட நன் நாடுகளை ஆட்சிபுரிந்த பெய்கிள்
தீவனாவான்

விளக்கம்: பாண்டியநாடு அரசி 'செங்கோல் தீருத்திய
முடிச்செழியர்கோமகள்' (மீனா பி. த. முதல் 8)

74 பாண்டியன் நாட்டின் ஆண்டவன் பெருந்திருப் பாண்டியன்
ஆண்டிருந்த வெண்குத்து மானவைய உடம்பொரு

ஆ. கொண்டவன்

தாண்டவன் பாட்டுக்குத் தாண்டவன் வந்திருந்த தையல்களையே
வேண்டும் வரமதரு மென்கம் மைய மென்கவையிற்

ஒலிப்புரை: வெண்குத்து மானவைய உடம்பொரு புந்
குமரகுபரின் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் மதுரையிலே
நாயகர் அரண்மனையிலே அருங்கோரியபோது அமமை சிறுமிடாக
வந்து அரண் மடியில் இருந்து கே. குவந்தபோது உவந்து
முத்துமானை உட்கொள்ள அழகர்க்குத் தாண்டவன் = தாண்டகவேந்தன்
ஆகிய அடபரங்கள் தீவரது பாடல் கேட்கத் 'தீருவீழிமிறையிலே
வாசியிலைப் பொற்காக அருகினான் பஞ்சக கொடுமை தீக்க
பாண்டியநாடு அரசி மதுரைத் தலைவி (மீ. பி. த. பொன்னா 7)
'மதுரைத் துறைமகள்' - (மீ. பி. த. தீரூடல் 10) பொருவந்ததுறையொடு
குமரித் துறையவன்' (மீ. பி. த. தீரூடல் 9-10)

75 அண்டவர்கள் பாவி வராவியெழு ஒலிபுறம் அம்பரைச்சி
பிண்டவரும் பயிரவி மோடிவெவ் காளி பிளியம்மை
வண்டவரும் திரிபுரை வானி வண்டவன் வந்தகரை
பிண்டவன்குடுவெழுமன் மேற்கொள் பவாரிதம் உண்டினைப்பே

ஒலிப்புரை: அண்டவ = பராசத்தி அம்பரைச்சி - அழகிய
மேலானவன் (பரன் - பரை - பரைச்சி) பிண்டவரும் = போரிடும்

பொழிப்புரை: நம் அனை பராசத்தி பிரமகபாலம் ஏந்தியவன்
வராசி கொடிய காலம் ஏந்தியவன் அழகிய மேலானவன் போரிடும்

உயர்ப்பி மோத கொடிய காசி பிரிவினைவரும் வணங்கும் திரிபுரை கலைமகள் மனை மகள் வஞ்சகரை அழிக்கக் கொடிய போர்புரியம் பவானி என்ற அணைத்துச் சத்திகளும்பாவாள்

விளக்கம்: சத்திகள் கலைமகள் திரிபுரை

‘உயர்ப்பி பஞ்சமி பாசாஸு கசைந்த பாணியினால்

உயர்ப்பி உணர்வும உயர்வாழ்க்கையி ஒளிநுழை

வயிர்ப்பி மனை மனை மனை மனை வர்ப்பி மனை

மேலாழி நானாழி சோதி நாமங்கள் செப்புவிர

அயி அந்த 77

76. பெண்பிள்ளை யாழ்வரை நானாழி மேலாக கூகின்ற
பெண்பிள்ளை யாழ்வரை தண்டமிழத் தீஞ்சுவை

தீஞ்சுவை

பெண்பிள்ளை யாழ்வரை பெற்றவன் கசைப்பே மேலுத்தி

பெண்பிள்ளை மேலுத்தி கசைப்பினைச் செப்பி நானாழியே

குறிப்புரை: பெண்பிள்ளை யாழ்வரை பெற்றவன் - தீஞ்சுவை ஒருவன் ஆணைகள் உயிரை அணைத்துப் பெண்பிள்ளை என்பது உயிரைத் தாங்கி மரபு எனவே தீஞ்சுவை உயிரைத் தாங்கிப் பெண்பிள்ளையாவதும் என்றால் கூகின்ற = கீழலாமையால் நானாழி மேலுத்தி மாறப்படுகிறது

பொழிப்புரை: நானாழியைக் கசைப்பே மேலுத்தி புகழ்ந்து கூற கீழலாமையால் நானாழி தன் பிழை தீஞ்சுவை நுகர்வதில் பித்தம் பித்ததவன் உயிரைத் தாங்கி அணைத்துப் பெற்றெடுத்தவன் சிவபெருமானின் நுகர்வை ஆற்றலை அருடகண்ணாகச் செய்த பேரிடை வடிவின்

விளக்கம்: ‘தமர்ப்பி பவனம் முழுது ஒருங்கு அன்றாள் துாதக விதம் என்ற ஒரு மேல் பெற்றதும் தண்டமிழ் அமுதம் கூட்டுண் டமுதத் தீவகையால் எனில் தீகொழித்திழப்பெருமையாற்றிவாள்’ மதுரைக்கலம்பகம்

தீகொழிப்பை கொடுப்பான் வினவருநிலையணி

77. ஆனந்த விளையம் அமுதம் வாழ்வமுதம் யானாகும் எட்டாத
மேலுதம் முககனித் தீஞ்சுவை தானுமாம் செங்கருமாம்
மோனம் தவிர்ந்துஅந்த முககண் முனிக(து) ஆவல்
உயர்க்கையால்

மீனாத்தி கண்கொண்டு மேலாழி மேலாகும் மென்குயிலே

குறிப்புரை: முககண் முனி = சிவபிரான் வேள்கொடி = மனமதனின் மீனக கொடி இதுவே பாண்டியர் கொடியுமாகும் மேலாகும் = உயர்த்தும்

பொழிப்புரை: ஆனந்த விளையம் பதவாகை நனவாழ்வாய யானாகும் எட்டாத கொம்புத்தேனாய் முககனிகளின் இனிய கவையாய் செங்கருமாய் உளவன் இவன் முககண் முனியுரிய சிவபிரானாகுத தன் கயலகண்களால் ஆவல் முடி - மணந்து தனது ஆட்சி குறிகளும் மீனகொடியை உயர்த்திக் கடைய மென்குயிலாவான்

விளக்கம்: மீனாட்சியம்மையாய்த் தீகொழிப்பை செய்தபோது சிவனுடன் மோத முற்படுநிலையில் வெடிக் தலைகுனிந்து அவனை மணந்து தன் மீனகொடி உயர்த்தினான்

‘சிவனைப் பொருத் தமர்த்தன் உகந்துள் சேலோல மாயாமே மகரத் துவசம் உயர்த்த பொலன் கொடி’ - (மீயித் தால் 10)

78. குயிலாசீ வாய்விட்டுக் கூவிச் கூகும்பொழுது கோதிலையின்
மயிலாசீ மனநிலை நடிக்கும்பொழுது மனநிலை வாய்ப்பாய்
ஒயிலாய் படுகு(து) அய்யு(து) உறவிக் கிடக்கும்பொழுது யோகியாக
வெயிலாய் விந்நு(து)வரும் ஆனந்த விளையம் மென்குயிலே

குறிப்புரை: வியன்மன்றில் = அகன்ற அம்பலத்திலே மூலம் = மூலாதாரம் அம்பலப்பம் = மூலகடர் இது அம்புபோல கருண்டு கிடக்கும் குண்டலி வெயில் = ஒளி

பொழிப்புரை: கீழமென்குயிலை குயிலாக இருந்து வாய்விட்டுக் கூவிச் கூகும்பொழுது, குறந்தரந்த அகன்ற அம்பலத்திலே நடிக்கும். யோகியாகக் மூலாதாரத்தில் ஒளிவடிவாய் அம்புபோல கருண்டு குண்டலியாகக் கிடக்கும் யோகியாகக் கிடக்கின்றபோது உடல் எங்கும் ஆனந்த விளையம் பரவி நிற்கும்

விளக்கம்: இதில் யோகியாகக் கிடந்து சிவ நோக்கையுடைய மூலாதாரம் உறக்கத்தில் கீழே 12'' தொலைவில் உள்ளது நாடிகளுக் கீழே பன்னிரண்டுமுகம் - (திருமந் 572) குண்டலி சத்தி மூலத்து இருவிரல் மேலுக்கு முன்னின்று பாலித்த யோகிக்கு இருவிரல் கிரகினை கோகிக் கண்டலி - (திருமந் 573)

(கோகித்த = வட்டமாய்ச் சுருண்ட)

79 கிராமத்தின் தாயகத்தை விட்டுப் போனவர்கள் மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறார்கள். சிலர் அங்கே இருக்கிறார்கள். சிலர் திரும்பி வந்தார்கள். சிலர் திரும்பி வரவில்லை. சிலர் திரும்பி வரவில்லை. சிலர் திரும்பி வரவில்லை.

உதிர்ப்புரை: விதத்தி நான் வடிவிலை அதி - பொருந்திய
பேதாந்தம் - உயிந்தம்

பொருட்படை நுண்ணிலையம் தீவன சாதுவிக இயல்புடைய
 மூலவடிவின் ஒருசு சுவடி ஏந்திய கலைமகள் தீவனது
 மொனையான் செவ்வமுற்று உருமேல கடடிய மேகலை
 ஒளிவிடும் மெனமையான் வண்ணந்தத்து முதும்புனையசு மெருது
 இரு மேகலைகளாக தீவனது தொங்கைகள் விளங்கும்
 பொருந்திய ந்தனன காற்றாக விளங்கும் உருந்திதொடியாயிய
 தீவன மெ மெய்ததிரு தீவன

விளக்கம்: நான் வடிவினான் உண்மையின் ஏடாகவும் கொண்ட கலகமகன் உயரத்தொகைய நீருமகள் நீதிய மூவுகும் தீவிர சனநாயகம்

20 தீர்ப்பை மிகவுகண்ட செலவாக மாடுகளைச் சேர்த்து
 தீர்ப்பை அந் நூறாவது அளவாக உலகத்திலே சிவந்தவர்களை
 தீர்ப்பைவந்த மாடுகளை பொன்னில்கு நனமனம
 சொத்துகளுக்கும்

தீருவாதுவதுதான் துன்பமல்லவோ (1) எனவரை சிறுபுகழே.

தமிழ்நாடு: வேலு : பொருத்திய பொன்னி - திருமகன்

[illegible]

81. சிறப்புக்கூறும் நாளாண்டு நேருநி யாது தீவகதததததத
மறுபுறமும் யோகியா தானவா லானவா மறுபுறமும்
சிறப்புக்கூறும் பண்புகள் கூறும் வண்ணமாயது தோவந்திரிபுறமும்
(பு) உபகூறும் துணை மீது கையாண்ட பாயபுறமும் நின்றுவன

தற்படிபுகள்: $\text{தொ} \times \text{அறிபாது} = \text{ஆரயநதறிய ஐயலாமத}$
 $\text{மறப்பிகுதம்} - \text{தள்ளை மறக்க செய்யம் கறப்பிகுதம்} = \text{கறதுதகளை}$
 $\text{ஈதூச செய்யம் நீரப்பிகுதம்} \text{ சீயபச செய்யம் ஐநதீனை} = \text{அகன}$
 $\text{ஐநதீனை பவனிநு கததீரம் பவனிநனடி கததீரபகளை} =$
 $\text{கொண்ட சீவனான்பொதம்}$

பொதுப்பணி : தன்னாள் சிபாரிசுக்கின்ற நாலாவகை வேதங்களும் முறராக அறிவதற்கும் ஆராய்ந்தற்கும் கீயவாழ் தலைத்தது நிறுவவும். தன்னாளையே மறக்கச் செய்யும் யோகத்தினையிலே உள்ள யோகியா உலக அடியவா தேவா மறநும் அன்னவர்க்கும் உயர்ந்த கருத்துகளை நின்கொடுப்பதற்கும் அவற்றை ஐந்திற்கும்கொள் செய்பும் பன்னிரு சின்னஞ் சிறிய கத்திரவடிவமாக விளங்கி நமவாழ்குவை சீர்படச் செய்யும் சிவஞான போதத் தண்டமிழ் நூலாகவும், அகன ஐந்தினையாகவும் பன்னிருதலை நிறுக்கின்றவள தீவன

வினாக்கள்: நானாமறை தீவகததல் - 'வேதங்கள் ஊயா என ஒயி ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனே சிவபுராணம் வேதங்கடைய பரம்பொருள் அகப்பாடலும்கூக காரணம் அலைவ பகனா'னமே என்பது ச த தேசிகா முதலிய பேரறிஞர் முடிபு பன்னிரு சுத்திம் சிவஞான போதம் ஆசிரியா மெய்கண்டபா இதுவொழிபெயர்ப்பு என்று தமிழநாடு என்பதை நிறுபிக்கும் தண்டமிழ் என்பதால் அறிவித்தனா ஐந்தீனை யாவது அன்புடை ககாமம் அமைவ குறிஞ்சி பாலை முலைலை மருதம் ஸ்ரீபதல் என்பனவும் தீவறநின் உரிப்பொருளாகிய புணாதல் பிரிதல் இருததல் இரங்கல் ஐகட என்பனவும் தீவறநின் நிமித்தமும் ஆகும்

82 பணக்குறு முன்வங்கு நுகர்வுள்ள பணிக்கு பாகியுதரை
கணக்கு நிகர்ப்பாழிசு சம்பந்தமுள்ள உளறின்ற கூறபுகழை
வணமுள்ள எண்பவற்ற வாய்ப்பிட ரீதகார வளஞ்சியத்துக்கு
கணக்குள்ள தழைத்துவந்த காவிரி தெருவரை வளவந்துதே.

உதாரணம் ஏழமுனிவா = அந்நாதி பிரகு, கவுதமா ஆதங்கக.
வகிலு புலத்திமா மாக எனபவாகள வாயகிலு = கவையமுதத.
வாககியம் = விரும்பத்தகவன

பொழிப்புரை அதனீர் முதலிய ஏழு முனிவர்கட்குப் பண்டு நல்லருளா பாலித்த செலவுமானவனை கற்கண்டு ஒத்தி கொற்களால் பாடிப்பரவிய திருஞான சம்பந்தா டுள்ளதில் நிறைத்து கற்புகைய

விளங்குகின்றவனை, வளமான தேனாகக் கருதி வண்டுகளாக வாய்விட்டு மறைகள் அழைத்த விரும்பத்தக்கவனை திருத்தவதுறை சோலையில் கண்டுகொண்டேன் என தவம் படுத்தி

விளக்கம்: ஏழுமுனிவர்களுக்கும் அருளியது தவத்துறை ஏழு இருவர்களுக்கும் இறைநீர் தரின் அமா சதநியை (பெருந். பி. த. பா. 22.3)

83 கைவந்த ஞானக் கடலும்கூட, பெருளும் காவல்துறையில் சைவம் தவமுத்தித் தனமுனம் தோன்றித் தயிழைந்த மெய்வந்த ஞானக் குரவாகள் சோந்தியே மிதவந்ததே மெய்வந்த தவத்துறைத் தேவியை மெய்வந்த தவத்துறைத் தேவியை மெய்வந்த தவத்துறைத்

குறிப்புரை: கைவந்த = அனுபவத்திலுள்ள கடலுஞ்ஞானம் என்று கூட்டுக. இளம் காவல் = இளம் பருவம் முனம் தோன்றித் தன் இளம்காவல் தன்னில் சைவம் தவமுத்தித் தயிழைந்த மெய்வந்த ஞானக் குரவாகள் என்று கூட்டுக.

பொழிப்புரை: முறையாகத்தான் தோன்றித் தம் இளம் பருவத்திலேயே - அனுபவத்திலுள்ள கடலும்கூட ஞானத்தின் சிகரமாக விளங்கிச் சைவ சமயம் செழிக்கத் திருமுறைகளையும் சாதாரணங்களையும் அருளிய சமய குரவாகள் சந்தான குரவாகள் ஆகியோர் சோதனையே சேமித்து வைத்த தவத்துறைத் தேவியாகிய மெய்வந்த நம் மயக்கம் தீவதற்கு உள்ளான இவளை வணங்கி நம் மயக்கம் தீர்வோம்

விளக்கம்: சமய குரவாகள் - திருஞானசம்பந்தர் அப்பரடிகள், சந்தரர் மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் சந்தான குரவாகள் - மெய்கண்டசீவம் அருளநந்திசீவம் மறைஞான சீவம், உமாபதி சீவம் ஆகியோர்

கடலுஞ்ஞானம் - உவமைத் தொழை

84 கேட்கின்றது ஏதுக்குத் தயிழைந்து ஏழுமுள்ள கேட்கின்றியென் ஆகொண்ட மெய்வந்த ஆரண நூர அடக்கத்தனை வாட்டம் கண்டொண்ட மாமலைக் கன்னியை வாழ்த்துகிறேன் பாட்டுத் தனையிடு ஏதுக்கு அவளொன்ற புதாமபுமே

குறிப்புரை: ஆரண நூரம் = மறைச்சிலம்பு வாழ்த்துபவன் = ஒளிபொருந்திய அகன்ற கண் பாட்டுத் = பாட்டு மட்டும்

பொழிப்புரை: என்னை அழைமயாகக் கொண்டவன் ஆகிய மறைச்சிலம்பணிந்த கிளி ஏதுதவளும் ஒளிபொருந்திய அகன்ற கண்களையுடையவனாமாய் சிறந்த மலைமக்களை நான் வாழ்த்துகிறேன் இவ்வாழ்த்தில் பாடல மட்டுமே அவளுக்கு நான் வழங்கும் பரிசு அதனை ஏற்பது அவளது அழகிய தாமரைத் திருவடிகளை ஆகும் நான் அவளை வேண்டுவது ஏற்றாக அவளாகிய நான் யாழொன்றும் அவளைக் கேட்கவில்லை ஆயினும் அவளை அனைத்தும் அருளவான்

85 புதாமபுய மேபொருள் ஆவதுபுது பாடுகடும் நானமறைகடும் புதாமபுய மேபொருள் வீழ்மன அன்பர்கள் பாடுகின்றார் புதாமபுய மேபொருள் பாடுகடும் அன்பர்களுப் பகுவதற்குள் புதாமபுய மேதயிழைப் பாவனை சேமித்த பாக்கியம்

குறிப்புரை: பாக்கியம் = செலவம்

பொழிப்புரை: திருவடித் தாமரைமே என நூலுக்கும் நான்கு மறைகடும் உரிய பொருள் அதுவே அனைவரும் குறிப்பிடும வீடுபெறு என்று அன்பர்கள் பாடுவார் அதுவே பகுவப்பட்டு அன்பர்களுக்கும் அருளப்படுகடும் அதுவே தயிழப்பாவன அனைவரும் ஒருசேர சேமித்துவைத்த செலவம் ஆகும்

விளக்கம்: திருவடிச்சிறப்பு

திருவடி ஞானம் சிவமடிகளு விடும்
திருவடி ஞானம் சிவமடிகளும் சோகடும்
திருவடி ஞானம் சிவமடிகளும் நீகடும்
திருவடி ஞானம் தீவத்தி மூத்தியே

- திருமந்திரம் 1582

இசையையுள் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

86 பாக்கியம் கண்ணங்கள் பண்புற முன்பொன்ன பகுவமென் வாக்கியம் கண்ணத்தக் கலையின் கீழ்அருள் வாழ்வென்று தூக்கிய மூத்திறத்த தனபொருள் கண்ணத் தத்துவம்கண்ண யோக்கியம் சொந்தமிற நாட்டுகடும் யான்கடும் புகழ்மே

குறிப்புரை: பண்புற = அறிஞர் - ஞானியர் அரண் = ஆமைச்செலவன் - தடசினாழாததி வாழ உயிர்கள் வீடுபெற்றதன் வாழ தூக்கிய = கட்டியருளிய த = பிரமம் தத்துவம் = சாரம்

பொழிப்புரை: தூண்டியன ஆகிய எங்கள் சிலபெருமான முன்பு உபதேசித்த பக்தவதான சாலக சம்பந்தம் சலவம் அதுவே கலவைய சிவபிரான் எழுந்தருளி உயிரகூலம் ஈடுதரும் பெற்று உபதேசித்த வாழ்ந்தும் வலதுகை தூக்கி காட்டி உணர்த்திய சிவ முத்திரையாம் தூண்டியன அதுவே ஈடுதருகின்ற சாரம் அதுவே நம் செந்தமிழ் தூண்டுகை மட்டுமன்றி அமைத்துக்கொடுக்கும் அமைக்கலம் புதுமீட ஆகும்

விளக்கம்: கலவைய சிவபெருமான எழுந்தருளி, நானமுக்கின் மாணச மக்கள் ஆகிய சனக சனாதனா சனாதனாரா சனாதனா ஆகிய நாலவருக்கும் சொல்லாமல் சொன்ன உபதேசம் சிவமுத்திரை தீது தூண்ட முத்திரை என்பதும் வலதுகையை உயர்த்தி அதன் பெருவிரல் அடியில் கூடுவிரல் நுனி பொருந்தியிருக்க பிற ஸ்வீரல்களும் கூடுவிரல்களிருந்து விலகி நிற்பது விலகியிருக்கும் நடுவிரல் மோத்திரவிரல் கூடுவிரல் ஆகியன முறையாக ஆணவம் களவம் மாயை ஆகியவற்றின் குறியீடுகள் கூடுவிரல் ஆணவம் கூடுவிரல் கிடை கிடை பொருந்தியிருக்கும் நிறைவைத் தூண்ட (திருவருட்பயன் 74) என்கிற மரபு பெருமான திருவடியில் ஆனமாவின் தலை பொருந்தியிருக்க வேண்டும் என்பது தீதன் குறியீடு தீமமுறைக்கு மாறாகப் பெருவிரல் நுனியுடன் கூடுவிரல் நுனி பொருந்தக் கூடுவது பொருஷங்குவது போல கூடுவது பெரும் பிழை

87 அமலிம ஆவது போககறறு தீருபது மோதம் முற்றி
அகலி மாயவிரிவது அண்டாணம யாவம் அகப்படுத்தி
மிகப்பதனறும் தினரி வெளிநிறர் அண்ட வெள்ளதையே
புகலி மாயகொண்டி மோற்றுகள் தோனாவள மோத்ககவே

குறிப்புரை: போககறறு = அடைக்கலம் புதுமீட வேறின்றி மிகல = தருகது வெளிநிறர் அண்ட வெள்ளம் = பரவெளியில் நிறுத்தப் பேரினப் பெருகது மோத்கக = உபதேசிக்க

பொழிப்புரை: நான் அடைக்கலம் புதுமீட என்று வேறொன்று தீவலை அது அனைவரின் திருவடியையாலும் தீதனால் தூண்ட முற்றி அகலி விரிந்து பரந்துள்ள அண்டங்களை எல்லாம் தன்னுள் அகப்படுத்திய பரவெளி 90 சிவமுறைகள் பேரினப் பொருக்க நான்

என் புகலிமாகக் கொள்ளவும் தருகது சிவதும் தீவலைத் தீவலைத் திருவது அனைவன் உபதேசிக்கலம் அவனையே மோற்றுகின்றான்

88 மோத்திர சமஸ்தா தாயதவதை தெயவமும் மோற்றுகிற
சாத்திர நானமறை தானமுதல் என்னதும் எங்கதமுதல்
வாத்திரை கொண்கள் உயிரகொண்டு பின்அவது

வாழ்கிறதும் யா

ஆத்திரை போலவருந்து ஆண்டதும் அவகொள்ளை

அனைமன்றி

குறிப்புரை: முதல் = முதன்மையானது சாத்திர = நிறுவிய

பொழிப்புரை: உபதேசித்த சைவசூதாநா, தாய தந்தை, தெயவம் மற்றும் பிறா வாழ்வுகளில் தீவிமை சாத்திர நிறுவிய தயிழை உயர்விலைக காட்டியது நாலவா பெருமக்கள் அருளிய திருமுறை முன்னாளில் தமிழ்செய்ததில் 'ஆரியம் நன்று தமிழ் தீது' என்று விவாதம் செய்து தீருநதுபட்ட குயகொண்டான் என்பவனை எழுப்பி வாழ்வித்ததில் கலைவாணியாகிய தீவவன்னையின் பேரருளே முதன்மையானது அலைவா?

விளக்கம்: வடமொழியில் பிறரைச் சாகடகதம் மந்திரங்கள் மாண மந்திரங்கள் பிறரைக் கொல்லும் அபிசாரவேளையி முதலியவை உண்டு ஆனால் மனசிய தீததமிழ்களையி மந்திரங்கள் வாழ்வித்த வரலாற்றே உண்டு எனவே 'தமிழ் சாத்திர நானமறை' என்கிறா தமிழ் - தீவிமை

ஆரியம் நன்று தமிழ்த்து என்று விவாதித்த குயகொண்டான் விழந்தது பற்றிய பழம்பாடல் 'முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேன் வாழி பரண கயிலரும் வாழி - அரணிலா ஆனந்த வேகையான வேட்கோக குயகொண்டான் ஆனந்தம் சோககளை கா'

என்பது தமிழ்செய்ததான அவனயிது தீர்ப்பி எழுப்பிய பழம் பாடல் ஆரியம் நன்று தமிழ் தீதென் வரைத்த காரியத்தால் கலைக்கோட பட்டானைச் சரிப அந்தான் பொதியில் அகத்தியனார் ஆணையினால் செந்தமிழே தீரக்கவா கா என்பது குயகொண்டான், ஆரியரால் தூண்டிப்பபட்ட தமிழன்

எனக்கு பெயர்ப்பெயர் வரலாகும் என்பது - பாவாணர் மொழி வரலாறு பக்க 66 67)

89 அன்னமைய உச்சு கலவரது மீளாபும் யாழின்திணை வண்ணங்கள் பாறிய வாயினி செ கூவிடும் வானவண்ணத்தால் பொன்னா கிரிவிடத் தோன்றுகை சிவியம் பொறுந்துகின்றன முன்னாங்கு உச்சுவு தவறாது வாழினா முகவண்ணியி

குறிப்புரை: பொன்னங்கிரி = திமயமலை வண்ணங்கள் = திவ்வகைகள்

பொழிப்புரை: தவிவன. பொறுந்துகுவாமுன் எழுந்திருந்தும் திருத்தவந்துன் வாழ முகவண்ணியாகிய அமலம் தாமரை மலரில் அன்னமாய அமரத்திற்கும் யாழில் திவ்வகைத்திரிய பலவகை வண்ணங்கள் வாய்விட்டு கூவிடும் வானவண்ணத்தால் திமயமலையின் திமயாங்குத் தோன்றிய பராவதியாகிய சூரியபாகவர நாமுன் வானத்து தோன்றும்

விளக்கம்: திமவானமநதை உத்தமி பாண் - (திருவாமினன் உத்தமிருப்புகழ்)

90 முகவண்ணி தானினி ஏந்துகைப் பெண்பிள்ளை மொகந்தவால்

முகவண்ணன் தானினி பொகதிய மொகந்தி முன்னமும்தான் செகக சிவந்த சைகைத் தைவந்த திரமொம்

முகவண்ணி ஆகியது தாழ்ச்சி உணவையம் சூதுமன்திற

குறிப்புரை: உணவம் - மெய்யுத்தானம் முன்னரும் = முன்னுரு காலத்தில

பொழிப்புரை: முகவண்ணி திரியைக் கையில ஏந்திய பெண்பிள்ளை சிவிரானது மொகந்தலை போகதியவன் முன் ஒரு காலத்தில் தன் உணவையம் திவ்வகைத் தடவி வருமாறு திரமுடன் சிவபெருமானுடன் கூழன்று ஒத்தநிலையில் சைத்தாடியவன் திவ்வகை திவ்வகைவாழ் உபதேசியுள்ள

விளக்கம்: மொகந்தலை போகதியவன் திரககம் உலகப் படைப்புகு உதவுதல் - சிவம் சைத்த திவ்வகை மனையும், சைத்தான் சிவத்தன் என்றும் உயர்ந்த திருவரும் புணர்ந்து திவ்வகை உலகுஉயிர் எல்லாம் என்றும் சிவக. 4 76

91 ஒன்றாகி வேறும் உடனாகி நிறின்ற உணம்தவையக கணாநிய பொறுநிக கதறுகை நிறைகைத் தோன்றுகை நனநிற வினமுயினும் தீத கொடுக்கிறும் நாயகின்றி வனநிற திருக்கை வினையாட்டு கொல்கின்றி மெய்துறிகை

குறிப்புரை: உணம்ததை = பித்தப பித்ததவன் வினையாட்டு கொல வினையாட்டா? எனிய செயலன்று

பொழிப்புரை: உயிரகுகைத்துடன் ஒன்றாய், வேறாய் உடனாய் நிறின்ற பித்தபித்ததவனை நான் பசுவகன்றாக ஆகி கடைத்தேறப் பொறுநிக கதறுகின்றேன் நான் கடைத்தேற எனக்கு திவ்வகை நனமம் செய்ய விரும்பினாலும் தீத கொடுத்தாலும் விருப்பு வேறு அன்றி அவற்றை விவன்று வாழ்தல் வெறும் வினையாட்டால் எரிதலால் ஆயினும் அவன் திருவருளை நான்பெற அதுவே வழி

விளக்கம்: 'நனநே செயவாய பித்த செயவாய நானோ திறந்த நாயகமே' - (திருவா குழைத்த 7) நனநே வநகினும் தீத வினகினும் நான் அறிவது ஒன்றேயும் திவ்வகை' - (அபி அந்த 35)

92 மெய்நெய் அரிபவன் ஆயினும் தாயகிது மெய்யென்பதால் மெய்நெய் உரிமையம் உண்பென்று நிறகிறேன் மெய்கொண்டான் ஆவநெய் அளவிலலை அறந்தும் திவ்வகைதிரக(கு) ஆகையினால்

சாவக உலகவண்ண நெய்க்கை கைவிடல் தையலமுததே

குறிப்புரை: சாவக கடவன் = சாவதற்கு உரியவன்

பொழிப்புரை: மெய்யெய்வங்களுள் முதல்த உணவை நான் அடைதற்குரிய தகுதி திவ்வகைவன் என்றாலும் நீ எனக்குத் தாய நான் உனக்கு முகன் என்ற உரிமையால் உணவையடையும் தகுதி உண்டு என்று உன்முன் நிறகிறேன் உணவை அடையும் என ஆவனுக அளவிலலை என்பது மட்டுமன்றி, அது தீரந்தும் திவ்வகை அளவிலலை என்பது மட்டுமன்றி, அது தீரந்தும் திவ்வகை அளவிலலை என்பது மட்டுமன்றி, அது தீரந்தும் திவ்வகை கைவிட்டுவிடாதே மகனை எடுத்து ஆற்றி ஆளவது தாயின் உலகமையல்லவா?

விளக்கம்: தாயின் செயல் - 'தாய் திவ்வகை ஆகவின பாகம் திவ்வகை என, அருளாது ஒழியினும் பரிபவம் திவ்வகை செயமுகம் பாராள சினந்தனை ஏகினும் போய்கொடுத்த ஆற்றும் உலகம், திவ்வகை' (திருவாழ்வார் 20 76 34)

93 முதலாம் கட்ட மெனைய வாய் மெய்யியலிற்
தூய வாய்மைய கண்டறிவினா பொதுக்கிறை
தெய்வம் எனனை எழுந்தவரை பள்ளியே எனனுமின்றே
தூய திருவாய்த் தானதீருந்து அடக்கொண்ட தண்ணமுதே

ஒழிப்புரை: எதாவதும் = எவ்வகையிலாவது சத்து ஞானம்
பொழிப்புரை: ஞான வடிவம் தூயமாய் திருந்து அடக்கொண்ட
அமுதே முதலாம் அணிந்தவின் மெனையுடைய தாமரைக்
கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள மெய்யியலாகிய உண்மையே
தெய்வம் காண்ட மனனாக கருதி, மாட்டாய் எவ்வகையிலாவது
ஏற்படும் என்று எண்ணி உண்மை தீருவதின்றே

94 தண்ணமுது அனந்த வாங்கம் தூயமலாத தாளினைக்கே
நண்ணாத நாடகமும் போத நாடகமும் நல்லசொல்லு
பண்ணாத நாடகமும் பாடாத நாடகமும் பகடுவதனால்
எண்ணாத நாடகமும் கயிற்றின் ஓலையின் ஏனெனக்கே

ஒழிப்புரை: வாரி = கடல் கடும் = திருக்க ஐயமும்

பொழிப்புரை: தண்ணிய அமுதாய் அனந்தக் கடலாய் உள்ள எம்
தூயம உன் தாமரை மலராகிய திருவடி இணைகளை மனதனால்
பொருந்தாத நாடகமும் போத நாடகமும், பகதி செலுத்தாத
நாடகமும் (கழி பாடாத நாடகமும் பகடுவமுடன எண்ணாத
நாடகமும் எவ்வாறாயினும் திருக்க ஐயமும் என்றால் நான் ஏன் (உயிர்)
வாழ வேண்டும்

விளக்கம்: போத நான் = போத நான் = பெரும்பற்றப் புலியுறையைப்
போத நான் எல்லாம் அறியா நானே (திருமு 6 கோயில் பெரிய
திருத்தாண்டகம் முழுதும் திருவே மருடம்,

95 எனக்கே அருளைப் பொழிவது மாமுகில் ஏற்றிநிலம்
எனக்கே பொன்னார் பொழிவது ஏந்தியழை என்னதே
கனததுக் கருத்து எவ்வாய் மின்னினின்று அபாதுபயின்

காலதீராவதி

மனதே தீனிதது எத்தன் வாககில் வெளிப்படும் மனையென்றே

ஒழிப்புரை: கனதது = நெருங்கி வாயை = தீளம் கன்னி
பூயுடையாத 12 வயதவை என்பர் ஏற்று = மனதில் ஏற்று, கால
தீராவதி பொழிந்து

பொழிப்புரை: இவ்வாலைப்பெண்ணின் திருவடிகளை என்
மனதே ஏற்று நிற்கும் எனக்கு அருள்பொழியும் இவள் காகால
மேகம், எனக்குப் பொன்மழை பொழிவினாவுள் என மனதில்
நெருங்கி கருநீரம் கொண்டு, எவ்விடத்தும் மின்னி ஆரவாரித்து
(இடித்து) அருள் பொழிந்து மனதில் இனித்து எனவாககில்
வெளிப்படுகின்றவள் ஆவாள்

விளக்கம்: அம்மையை மேகமாக உருவகிப்பது மரபு -

முன்னிக் கடலைக் கருகி எழுந்து உடையாள
என்னத் திகழ்ந்து எம்மை அனந்தையாள இடிமையின்
மின்னிப் பொலிந்து எம்பிராடி திருவடிமேல்
பொன்னாட்சியமையில் சிலம்பித் திருப்பருவம்
என்னச் சிலங்கலையி நருதமமை அனந்தையாள,
தன்னில் பிரிவகா எங்கொழிவா அனபாகடு,
முன்னி அவளநமக்கு முன்செருகும் இன்னருளை
என்னப் பொழியாய் மலழ ஏனோ எய்வாய்

(திருவாச திருவிவம 16)

96 வாலையை வெதாந்த வாலையை நெருக்கிவா வாயுமையதும்
காலையம் மாலையம் உச்சியம் அகக்க காலத்தமே
ஒலையி றி ஏததிஅவ ஒணமலாய் பாதத்தை உன்னுகின்றேன்
ஒணமலான மேமன தாதவந் தாலையிழந்து ஒடுதருகே

ஒழிப்புரை: வெதாந்தவலையி = உபநீடதக்கொடி ஒலையிடு =
அபயம் கூவி

பொழிப்புரை: எமதுதர் எனக்கு ஒலை கொண்டுநாளை அவர்கள்
விழுந்து ஒடுமபொருட்டு, வாலையை உபநீடதக் கொடியை
என்மனதில் குடிஏற்றிக் காலையம் மாலையம் உச்சிப்பொழுதும்
என்று நெருத்திலும் அபயம் கூவி ஏததி இவளது ஒளிபொருந்திய
திருவடிகளை என்னுகின்றேன்

விளக்கம்: எம்பயம் தீரவேண்டுதல் எம்பயேபாதத்திற்கு நிகர
எனப் போது ஏடுமைக் கார மீதேறியே, மாபொர் காலன் வரும்போது
தமிழேன கலங்கித் தியங்கும் அடபோது வந்துள் அருடபோது
தந்தருள் ஆதிகடவுளின் வாழவே - (அபி பதிகம் 110)

97 ஒருற துமமம் ஒபாது ஒருங்கின் ஒண்பலனை
தேடுற செவடி கீழ்நின் திருநதன் நீதித்திப
பாடுற செருகினால் பணித்துள்ளி நினைந் பணதாளதால்
அடர்வா தேவனின் பங்கிருந் தாளஅடர்வா ஆகின்றே

குறிப்புரை: பணித்து = துளித்து. ஊர் = வாயுறி. பண்தாளத்தால் = பண்ணுடன் பொருந்திய தாளத்துடன்.

பொழிப்புரை: நிலை கொள்ளாது ஓடிய என்மனம் ஓடாது நிலை கொண்டது. ஒளிபொருந்திய புலன் ஐந்தும் தாம் தேடிய அன்னையின் திருவடியில் பதிந்து நின்றன. இனிக்கப் பாடிய செஞ்சொற்கள் நானில் துளித்து வாயுறிநின்றன. பண்ணுடன் தாளம் பொருந்த ஆடும் சீவனது இடப்பாகம் இருப்பவளின் அருளே இவை என்மனம் ஆகும்.

98. ஆகின்ற ஆனந்த வெள்ளத்து அழுந்தின ஆணவந்தான் போகின்ற போதில் புலன்ஒன்றி நாளின்றிப் போதுமுற்றச் சாகின்றது ஊழ்வனை தன்மையும் முன்னிலைச் சாட்சியமே ஆகின்றது ஒன்றென வெறுவென நான்சொல்ல ஆகின்றதே.

குறிப்புரை: நான் இன்றி = அகப்பற்று ஒழிந்து. போது = போயினது.

பொழிப்புரை: ஐம்புலன்களும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கின, ஆணவம் போம்போது ஐம்புலன்களையும் ஒன்றச் செய்து நான் என்ற அகப்பற்றுடன் போயினது. ஊழ்வனை முற்றாக மடிந்தது. இனிவெறு என்ன சொல்ல வேண்டும்? இவற்றுக்கு என்மனம் நானும் என் முன் உள்ளனவும் சாட்சிகளாக உள்ளோம்.

பொழிப்புரை: 'நான்' அகப்பற்று; 'எனது' புறப்பற்று. இவை ஒன்றையொன்று பற்றி நின்று ஒங்குவன. நான் போயிற்று. எனவே எனது என்ற புறப்பற்றும் போயிற்று என்பது குறிப்பு.

99. தேடும் துழினைச் சித்தாந்த வல்லியைச் சேவித்தபின் பாடும் படிக்கும் புலமைக்கும் வாதுக்கும் பக்கத்திலே நீரும் புழுக்கிஞர் தவத்துறை மெய்யி நித்திலம்தான் கூடும் லக கூடும் என்றிவன்உள்ளம் மெய்க் குள்கின்றதே.

குறிப்புரை: சித்தாந்தம் = முடிந்த முடிபு. பாடும் = ஒழுக்கத்திற்கும். படிக்கும் = குணத்திற்கும். புலமைக்கும் = அறிவுக்கும். வாதுக்கும் = விவாதத்துக்கும். நித்திலம்தான் பக்கத்திலே கூடும் என்க.

பொழிப்புரை: நீளும் புகழுக்கு ஒப்பற்ற திருத்தவத்துறையோர் தேடும் துழி ஆனவனை. சித்தாந்தக் கொடியை வணங்கிய பிறகு என் ஒழுக்கத்திற்கும் குணத்துக்கும், அறிவுக்கும், விவாதத்துக்கும்

விவாதத்துக்கும். நித்திலம்தான் பக்கத்திலே கூடும் என்க.

பொழிப்புரை: நீளும் புகழுக்கு ஒப்பற்ற திருத்தவத்துறையோர் தேடும் துழி ஆனவனை. சித்தாந்தக் கொடியை வணங்கிய பிறகு என் ஒழுக்கத்திற்கும் குணத்துக்கும், அறிவுக்கும், விவாதத்துக்கும் உறுதுணையாக அந்த நித்திலமாகிய அம்மையே என் பக்கத்தில் வந்து இருக்கும். இதனால் என் என்னங்கள் லககூடும் என்று என் உள்ளம் முழுதும் பரவிக் குள்கின்றது.

100. தேனாறு தண்டமிழ் தீஞ்சுவைச் சொற்களாய்த் தீத்திக்குமே னானாறும் இன்பத்து வாழ்வித்தும் ஆழ்வித்தும் வாய்முத்த ஆனாறு மாமுலை போல்விம்மி அம்பிகைக்கு அன்பு ஒன்றுமே

உன் ஊறி உள்ளத்தில் ஊற்றுறா இன்பம் உதிக்கின்றதே.

குறிப்புரை: ஒன்றுமே = ஒன்று மட்டுமே. வான் = மேன்மை. விம்மி = பருத்து. உன் ஊறி = உடம்பெல்லாம் ஊறி.

பொழிப்புரை: இவ்வம்மைமீது கொண்ட அன்பு மட்டும் இனிமை ஊறும் தண்டமிழ்த் தீஞ்சுவைச் சொற்களாய்த் தீத்திக்கும். மேன்மை கரக்கும் பேரின்பத்தில் நம்மை வாழ்வித்தும் தீளைக்கவும் செய்யும். இதனால் கன்று வாய்வைத்த தாய்ப்பசுவின் மடிபோல் பேரின்பம் விம்மி அம்மையின் அருள், உள்ளத்தில் ஊற்றாய்ப் பெருகி உதிக்கின்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுப

நாற்பயன்:

1. அன்பிற்கு எரியுதோர் அன்னத்தை வெண்ணி அஞ்சுகத்தை அன்பு பெய்திய அம்மையை இன்புக்குஞர் ஆயுழத்தை அன்பிற்கு இலக்குஆம் பெருந்திரு ஆகின்ற ஆமுறை அன்புசெய் வர்க்குத் தவத்துறை ஆயயம் ஆகின்றதே.

குறிப்புரை: வெண்ணி அன்னத்தை என்று கூட்டுக.

பொழிப்புரை: அன்பு செலுத்த எளிதாய் விளங்கும் வெண்ணிறம் வாய்ந்த அன்னமாய், கிரியாய் இருந்து எம்மீது பேரன்புமிக்க எம்அன்னையை, வீடுபெற்றின்பத்துக்கு இடமானவனை; அன்பு செய்வார்க்குத் தக்க இடம் திருத்தவத்துறைத் திருக்கோயிலாகும்.

பொழிப்புரை : திருத்தவத்துறை மூதாட்டியாகிய அன்னைமீது பாடப்பெற்ற இச்சொந்தமிழ் அந்தாதியை நம்பற்றுகள் அறுமாறு கற்றால் நம் வாழ்வு இனிக்கும்; சித்திகள் கைகூடும்; காலன் நம்மைப் பிடிக்காது நீங்குவான்; நற்பேறுகள் ஓங்கும்; அருள்தரு பெருந்திருப்பிராட்டியாகிய நம் நற்றாய் எழுந்தருளி அருள்பாலித்து வீடுபேறும் அருள்வான்.

திருச்சிற்றம்பலம்

★

அருள்தரு பெருந்திருப்பிராட்டி அந்தாதி - செய்யுள் அகரநிரல்
எண் : பாட்டுடன்

அஞ்சகம் கொஞ்சகம் - 8	ஏற்றவன் என்பிழை - 23
அங்குகவாய - 6	ஒப்புக்கு ஒருவரும் - 50
அணங்கு கபாலி - 75	ஒன்றாகி வேறும் - 91
அமரும் தவத்துறை - 56	ஒடுற்ற இம்மனம் - 97
அம்பிகை சங்கரி - 9	ஒதுங்கள் - 53
அம்பிகை சூலி - 69	கயற்கண்ணி - 60
அழிவினமை - 57	கற்பன கற்றிலேன் - 30
அன்பிற்கு எளிய - நூ.ப1	கற்பன நல்லை - 38
அன்பு செய்திட்டு - 42	கன்னிகை பொன்னி - 3
அன்றே தடுத்தி - 61	கன்னியைக் கன்னல் - 47
அன்னமாய் - 89	காட்டும் கரதலம் - 49
ஆகின்ற - 98	குமாரும் கன்னிகை - 71
ஆக்கும் தவத்துறை - 59	குயிலாகி - 78
ஆற்றும் தவத்துறை - 43	குறை ஒன்றும் - 10
ஆனந்த வெள்ளம் - 77	கூடு எடுத்து என்னை - 7
இடமாக எந்தை - 70	கூடும் அண்பாண்டம் - 64
இடம் எது நான் எது - 28	கேட்கின்றது ஏதுக்கு - 84
இயம்பிடில் காண் - 20	கைவந்த ஞானம் - 83
இல்லை என்று - 14	கோமள மென்கொடி - 72
இழை ஒத்தநுண் - 63	சத்தியம் ஏற்கும் - 41
இன்பத் தமிழாய் - 19	சீந்திக்கும் தோறுமுன் - 58
ஈங்கு உறுவேளம் - 39	சிறப்பிக்கும் நான்மறை - 81
உணர்ந்திடி - 34	கந்தரி செம்பட்டு - 73
உதிக்கின்ற ஞாயிறு - 1	கூழங்கள் நல்லறம் - 36
உத்தமி காண் - 33	சொல்லாய் பொருள் - 65
உயர்ந்தவர் - 35	சொல்லிய தாமரை - 37
உன்னுவதே நெறி - 48	சொல்லுவது என் - 11
எண்ணுங்கால் - 40	தன் அமுது ஆனந்த - 94
எந்நேரம் - 51	திருவார்ந்த - காப்பு
எய்தும் கமலத்தில் - 62	திருவே பிரிந்ததன் - 80
எனக்கே அருளை - 95	துணையாகி - 2
ஏத்தித் துதிப்போர் - 5	தேரும் தமிழினை - 99

தேவரும் யாவரும் - 27	வாட்டங்கண்ணி - 15
தேனாறு தண்டமிழ் - 100	வாலை வேதாந்த - 96
நன்புக்கு அரியவள் - 18	வாழ் என்று அன்னை - 87
நிங்சியது என்னை - 25	வாழ்த்துங்கள் - 68
படவேண்டும் - 17	வாழ்த்துமின் - 45
பண்டேழ் முனிவர் - 82	வித்தி வேதாந்த - 12
பதம்புயமே - 85	வெய் ஒத்தமென் - 26
பயன் கொள் வேண்டில் - 44	
பராபர கான் - 21	
பரிபுரச் சீரடி - 4	
பறக்கின்ற சித்தி - 52	
பாக்கியம் காண் - 86	
பாக்களில் பற்பல - 31	
பாண்டி நன்னாட்டினை - 74	
புகலிடம் ஆவது - 87	
பெண்பிள்ளையாம் - 76	
பொன்னிவளம் - சிறப்புப்பா	
போதித்த சற்குரு - 88	
போற்றிடுவோம் - 13	
போற்றும் திசை - 54	
மலர்சின்ற மாமுகம் - 55	
மாங்குயில் கூவும் - 24	
மாணிக்கவல்லி - 29	
முக்கணி அக்கணி - 22	
முக்கண்ணி காண் - 90	
முத்தாரம் கூடிய - 93	
முற்றும் தவத்துறை - நூப.2	
மெல்லிய நூண் - 79	
மேவற்கு அரியவள் - 92	
மொழிக்கும் - 16	
வழங்கும் கருணைப்	
பெருந்திரு மாமயில் - 46	
வழங்கும் கருணைப்	
பெருந்திருவாட்டி - 66	
வளரும் கருவினில் - 32	

